

1173

□ على وجه احدى البندور نقش الفنان الهندي الموهوب محمد حبيب الدين هذه الصورة والايات القرآنية.

طبعة ص 9

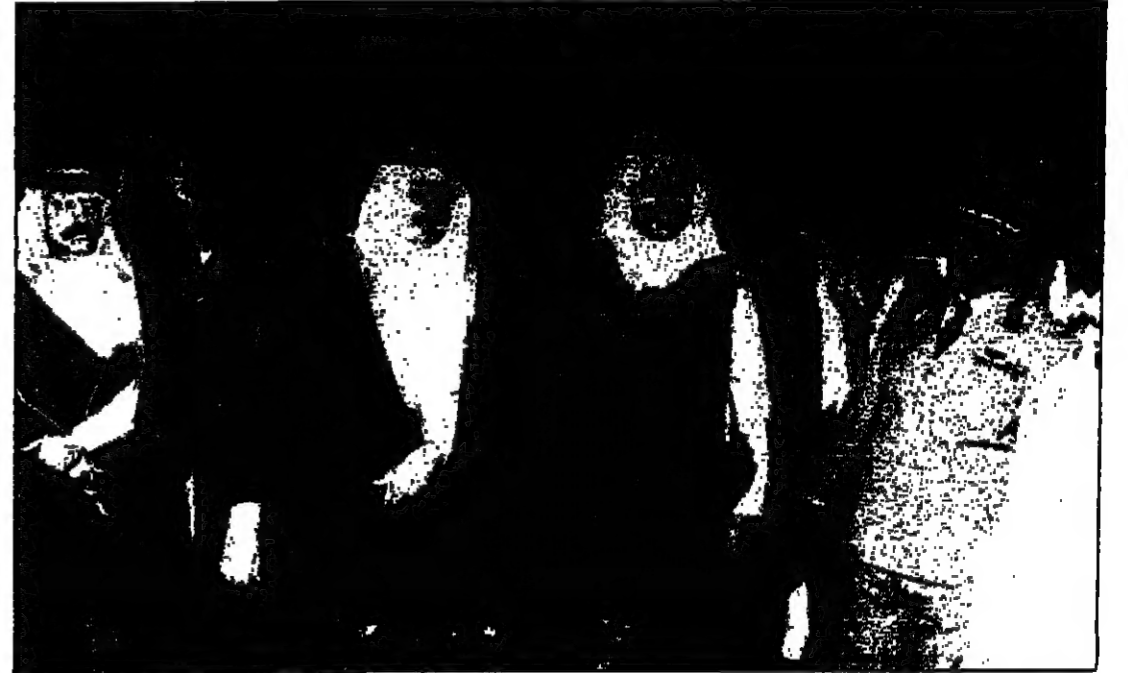
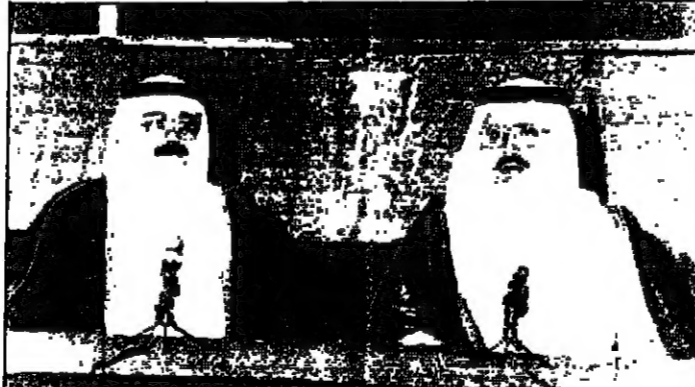
 <p>المركز الرئيسي، الدمام الفرع الرئيسي ٣١٤٢١ ص.ب. ٥٦٥ مكس ٨٠١٠٩</p>	<p><b>رئيس</b> رجب محمد دؤود والشمس</p>	<p><b>نصير</b> عتيق الخفاس ت ٨٤٢١٦٦</p>	<p><b>التحرير</b> شائع الاتفاقية ٧٦</p>	<p><b>التحرير</b> الإدارة شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبد العزيز</p>	<p><b>تلفونات التحرير</b> مستقبل ٨٤٣٣٣١ - ٨٤٣٣٣٢ - ٨٤٣٣٣٣ - ٨٤٣٣٣٤ - ٨٤٣٣٣٥ - ٨٤٣٣٣٦ - ٨٤٣٣٣٧ - ٨٤٣٣٣٨ - ٨٤٣٣٣٩ - ٨٤٣٣٤٠ - ٨٤٣٣٤١ - ٨٤٣٣٤٢ - ٨٤٣٣٤٣ - ٨٤٣٣٤٤ - ٨٤٣٣٤٥ - ٨٤٣٣٤٦ - ٨٤٣٣٤٧ - ٨٤٣٣٤٨ - ٨٤٣٣٤٩ - ٨٤٣٣٥٠ - ٨٤٣٣٥١ - ٨٤٣٣٥٢ - ٨٤٣٣٥٣ - ٨٤٣٣٥٤ - ٨٤٣٣٥٥ - ٨٤٣٣٥٦ - ٨٤٣٣٥٧ - ٨٤٣٣٥٨ - ٨٤٣٣٥٩ - ٨٤٣٣٦٠ - ٨٤٣٣٦١ - ٨٤٣٣٦٢ - ٨٤٣٣٦٣ - ٨٤٣٣٦٤ - ٨٤٣٣٦٥ - ٨٤٣٣٦٦ - ٨٤٣٣٦٧ - ٨٤٣٣٦٨ - ٨٤٣٣٦٩ - ٨٤٣٣٧٠ - ٨٤٣٣٧١ - ٨٤٣٣٧٢ - ٨٤٣٣٧٣ - ٨٤٣٣٧٤ - ٨٤٣٣٧٥ - ٨٤٣٣٧٦ - ٨٤٣٣٧٧ - ٨٤٣٣٧٨ - ٨٤٣٣٧٩ - ٨٤٣٣٨٠ - ٨٤٣٣٨١ - ٨٤٣٣٨٢ - ٨٤٣٣٨٣ - ٨٤٣٣٨٤ - ٨٤٣٣٨٥ - ٨٤٣٣٨٦ - ٨٤٣٣٨٧ - ٨٤٣٣٨٨ - ٨٤٣٣٨٩ - ٨٤٣٣٩٠ - ٨٤٣٣٩١ - ٨٤٣٣٩٢ - ٨٤٣٣٩٣ - ٨٤٣٣٩٤ - ٨٤٣٣٩٥ - ٨٤٣٣٩٦ - ٨٤٣٣٩٧ - ٨٤٣٣٩٨ - ٨٤٣٣٩٩ - ٨٤٣٤٠٠ - ٨٤٣٤٠١ - ٨٤٣٤٠٢ - ٨٤٣٤٠٣ - ٨٤٣٤٠٤ - ٨٤٣٤٠٥ - ٨٤٣٤٠٦ - ٨٤٣٤٠٧ - ٨٤٣٤٠٨ - ٨٤٣٤٠٩ - ٨٤٣٤١٠ - ٨٤٣٤١١ - ٨٤٣٤١٢ - ٨٤٣٤١٣ - ٨٤٣٤١٤ - ٨٤٣٤١٥ - ٨٤٣٤١٦ - ٨٤٣٤١٧ - ٨٤٣٤١٨ - ٨٤٣٤١٩ - ٨٤٣٤٢٠ - ٨٤٣٤٢١ - ٨٤٣٤٢٢ - ٨٤٣٤٢٣ - ٨٤٣٤٢٤ - ٨٤٣٤٢٥ - ٨٤٣٤٢٦ - ٨٤٣٤٢٧ - ٨٤٣٤٢٨ - ٨٤٣٤٢٩ - ٨٤٣٤٣٠ - ٨٤٣٤٣١ - ٨٤٣٤٣٢ - ٨٤٣٤٣٣ - ٨٤٣٤٣٤ - ٨٤٣٤٣٥ - ٨٤٣٤٣٦ - ٨٤٣٤٣٧ - ٨٤٣٤٣٨ - ٨٤٣٤٣٩ - ٨٤٣٤٤٠ - ٨٤٣٤٤١ - ٨٤٣٤٤٢ - ٨٤٣٤٤٣ - ٨٤٣٤٤٤ - ٨٤٣٤٤٥ - ٨٤٣٤٤٦ - ٨٤٣٤٤٧ - ٨٤٣٤٤٨ - ٨٤٣٤٤٩ - ٨٤٣٤٥٠ - ٨٤٣٤٥١ - ٨٤٣٤٥٢ - ٨٤٣٤٥٣ - ٨٤٣٤٥٤ - ٨٤٣٤٥٥ - ٨٤٣٤٥٦ - ٨٤٣٤٥٧ - ٨٤٣٤٥٨ - ٨٤٣٤٥٩ - ٨٤٣٤٦٠ - ٨٤٣٤٦١ - ٨٤٣٤٦٢ - ٨٤٣٤٦٣ - ٨٤٣٤٦٤ - ٨٤٣٤٦٥ - ٨٤٣٤٦٦ - ٨٤٣٤٦٧ - ٨٤٣٤٦٨ - ٨٤٣٤٦٩ - ٨٤٣٤٧٠ - ٨٤٣٤٧١ - ٨٤٣٤٧٢ - ٨٤٣٤٧٣ - ٨٤٣٤٧٤ - ٨٤٣٤٧٥ - ٨٤٣٤٧٦ - ٨٤٣٤٧٧ - ٨٤٣٤٧٨ - ٨٤٣٤٧٩ - ٨٤٣٤٨٠ - ٨٤٣٤٨١ - ٨٤٣٤٨٢ - ٨٤٣٤٨٣ - ٨٤٣٤٨٤ - ٨٤٣٤٨٥ - ٨٤٣٤٨٦ - ٨٤٣٤٨٧ - ٨٤٣٤٨٨ - ٨٤٣٤٨٩ - ٨٤٣٤٩٠ - ٨٤٣٤٩١ - ٨٤٣٤٩٢ - ٨٤٣٤٩٣ - ٨٤٣٤٩٤ - ٨٤٣٤٩٥ - ٨٤٣٤٩٦ - ٨٤٣٤٩٧ - ٨٤٣٤٩٨ - ٨٤٣٤٩٩ - ٨٤٣٥٠٠ - ٨٤٣٥٠١ - ٨٤٣٥٠٢ - ٨٤٣٥٠٣ - ٨٤٣٥٠٤ - ٨٤٣٥٠٥ - ٨٤٣٥٠٦ - ٨٤٣٥٠٧ - ٨٤٣٥٠٨ - ٨٤٣٥٠٩ - ٨٤٣٥١٠ - ٨٤٣٥١١ - ٨٤٣٥١٢ - ٨٤٣٥١٣ - ٨٤٣٥١٤ - ٨٤٣٥١٥ - ٨٤٣٥١٦ - ٨٤٣٥١٧ - ٨٤٣٥١٨ - ٨٤٣٥١٩ - ٨٤٣٥٢٠ - ٨٤٣٥٢١ - ٨٤٣٥٢٢ - ٨٤٣٥٢٣ - ٨٤٣٥٢٤ - ٨٤٣٥٢٥ - ٨٤٣٥٢٦ - ٨٤٣٥٢٧ - ٨٤٣٥٢٨ - ٨٤٣٥٢٩ - ٨٤٣٥٣٠ - ٨٤٣٥٣١ - ٨٤٣٥٣٢ - ٨٤٣٥٣٣ - ٨٤٣٥٣٤ - ٨٤٣٥٣٥ - ٨٤٣٥٣٦ - ٨٤٣٥٣٧ - ٨٤٣٥٣٨ - ٨٤٣٥٣٩ - ٨٤٣٥٤٠ - ٨٤٣٥٤١ - ٨٤٣٥٤٢ - ٨٤٣٥٤٣ - ٨٤٣٥٤٤ - ٨٤٣٥٤٥ - ٨٤٣٥٤٦ - ٨٤٣٥٤٧ - ٨٤٣٥٤٨ - ٨٤٣٥٤٩ - ٨٤٣٥٥٠ - ٨٤٣٥٥١ - ٨٤٣٥٥٢ - ٨٤٣٥٥٣ - ٨٤٣٥٥٤ - ٨٤٣٥٥٥ - ٨٤٣٥٥٦ - ٨٤٣٥٥٧ - ٨٤٣٥٥٨ - ٨٤٣٥٥٩ - ٨٤٣٥٦٠ - ٨٤٣٥٦١ - ٨٤٣٥٦٢ - ٨٤٣٥٦٣ - ٨٤٣٥٦٤ - ٨٤٣٥٦٥ - ٨٤٣٥٦٦ - ٨٤٣٥٦٧ - ٨٤٣٥٦٨ - ٨٤٣٥٦٩ - ٨٤٣٥٧٠ - ٨٤٣٥٧١ - ٨٤٣٥٧٢ - ٨٤٣٥٧٣ - ٨٤٣٥٧٤ - ٨٤٣٥٧٥ - ٨٤٣٥٧٦ - ٨٤٣٥٧٧ - ٨٤٣٥٧٨ - ٨٤٣٥٧٩ - ٨٤٣٥٨٠ - ٨٤٣٥٨١ - ٨٤٣٥٨٢ - ٨٤٣٥٨٣ - ٨٤٣٥٨٤ - ٨٤٣٥٨٥ - ٨٤٣٥٨٦ - ٨٤٣٥٨٧ - ٨٤٣٥٨٨ - ٨٤٣٥٨٩ - ٨٤٣٥٩٠ - ٨٤٣٥٩١ - ٨٤٣٥٩٢ - ٨٤٣٥٩٣ - ٨٤٣٥٩٤ - ٨٤٣٥٩٥ - ٨</p>
--	---	---	---	---	---

تحت شعار « سلامة صحتنا من سلامة بيتنا »

الأخبر محمد بن سماعيل يفتتح نشاطات يوم الصحة العالمي بالسرية



سموه :  
المملكة اخذت  
بجميع وسائل السلامة  
للمحافظة على البيئة  
د. سامي الصقير :  
تجنيذ كافة الامكانيات لترجمة  
شعار يوم الصحة العالمي الى  
اسلوب عملي سهل التطبيق



هذا الأمر بجدية والحفاظ على البيئة مشيراً الى أن المملكة ومنذ زمن قد بدأت في اخذ الاحتياطات اللازمة للحفاظ على البيئة وذلك خلال انشأتها للمصانع حيث أخذت على ذلك بجميع وسائل السلامة للحفاظ على البيئة.

وقال سموه ان اهتمام الدولة بهذا الأمر نابع من معرفتها بالخطر ولكي لا تكون مثل بعض الدول الاخرى التي سبقتنا والتي لم تنظر باهتمام الى هذا الأمر . مؤكدا سموه بأن من واجبنا تجاه المجتمع القادمة أن نوفر لهم المكان الآمن والسكن والجو الملائم .

ويعني سموه بأن يكون الجميع على علم بأهمية هذا الأمر حتى نستطيع أن نعيش جميعا في عالم خال من جميع الشوائب التي قد تضر بصحتنا أو بالأجيال القادمة سائلا المولى عز وجل التوفيق والنجاح للجميع .

وأعرب سموه في نهاية تصريحه عن شكره لمدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي الصقر والعاملين في المديرية على الجهود التي تبذل في هذا المجال داعياً الله سبحانه وتعالى أن يوفق الجميع لما فيه خير ورفعة هذا البلاد بعد ذلك غادر سموه مكان الفحل مودعاً بتمنأ ما استقن به من حفاوة وترحاب .

جادة وفاعلة من جميع القطاعات  
المشاركة وكذلك من اقالام شابة  
ادلت بدلوها في سبيل رفع المستوى  
الصحي ..  
صاحب السمو .. اكرر شكري  
وتقديري لسعواكم الكريم على هذه  
العراية الكريمة كما واشكر جميع  
الضيوف الكرام وكذلك اشكر جميع  
الجهات المشاركة واخص الفرقة  
التجارية والصناعية على مساهمتها  
في صحة الشارقة وامانة مدينة  
الهام على التسهيلات الكبيرة التي  
قدمتها لهذه السيرة والجعبة  
الجهات الاخرى التي ساهمت  
بشكل كبير لانجاح متمنيا  
للسيرة النجاح لتحقيق اهدافها في  
تجسيد شعار سلامة صحتنا من  
سلامة بيتنا .

ثم أعلن صاحب السمو الملكي  
الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز  
نائب أمير المنطقة الشرقية بدء  
مسيرة قافلة التوعية الصحية  
بأهمية الحفاظ على البيئة والتي  
ستبدأ انطلاقاً من مدينة العوام  
مروراً بمدينة الخبر وانتهاء بمدينة  
القطيف وذلك بمناسبة يوم الصحة  
العالمي لهذا العام .

وقد أدلى سمو نائب أمير المنطقة الشرقية بتصريح صحفي أكد فيه على أهمية الحفاظ على البيئة وأصفاياها بأنّها مناسبة مهمة جداً .  
ودعا سموه الجميع إلى النظر إلى

من خادم  
السعودية بتوجيه من خادم  
الحرمين الشريفين حفظه الله  
نفسها على مصلح مقدم من بين دول  
العالم ويحتضن على العديد من  
من توشي الحرس ومراعاة لأسباب  
السلامة في الصناعة والزراعة و  
المدينة والريف وتحتل هذا الاهتمام  
من خلال العديد من العليا البيئية والتي  
يرأسها صاحب السمو الملكي الأمير  
سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني  
لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع  
والطيران والمفتش العام بما يدل  
على مقدار الاهتمام في قبل قيامتها  
التي في هذا المجال الهام .

من هنا يقتبس هذا الشعـ  
اهمية في هذا الوقت بالذات و  
هنا أيضا نجد كافة الامكانيات  
الترجمة هذا الشعـ الى اسلوب  
علي سهل التطبيق و هنا ايضا  
كانت هذه المسيرة الخيرة والتي  
تشارك فيها اكثر من ١٢٧ جهة  
حكومية واهلية لنشر الوعي وايصال  
المعلومة البسيطة للتأكيد على أهمية  
الصحة وحياتها . وكذلك اصدرت  
الصحة الشرقية هذه النشرة  
الصحية التي تميزت بها الشئون  
الصحية بالانفحة العلمية والسنة  
الساسة على التوالي بالتعاون والشورى  
مع الفرق التجارية والصناعية  
والبنفحة الشرقية ودار اليوم  
وباشراف من لجنة الاعمال الصمى  
التامة للشئون الصمى ومشاركة

أبدي الناس أيدئقهم: بعض الذي  
عملوا لهم يرجعون . صدق الله  
العظيم .  
أذن ما هو الحل أيضا فإنا نعود  
إلى قول الحق سبحانه وتعالى  
« ويضع الميزان » أن لا تظفوا في  
الميزان وأقيموا الوزن بالنفس ولا  
تختسروا الميزان » ذلك فانه يجب  
أن تقيم الوضع من خلال نظرة  
شاملة ففي المدينة بتقلد المولات  
والتأكد من سلامة البقول وملاحظة  
الضيق وإعادة الاستعادة من  
النفائات .  
التوثق .

وفي البيت بملاحظة التدفئة  
النظيفة وتجنب التدخين وتقليل  
استخدام الكيماويات وأبعاد  
الأدوية عن متناول الأطفال  
والصرف الصحي السليم .

وفي العمل ملاحظة التهوية  
المناسبة ومكافحة الأبخرة والأبخرة  
المضرة ومراعاة أسباب السلامة  
والأولوية من الكيماويات والوضوء  
وغيرها .

وفي الزيف التأكد من سلامة  
مصادر المياه وزيادة الرقعة  
الخضراء للمدن والأرياف مع  
ملاحظة البيئات الحضرية وعدم  
تأثيرها على البشر والحيوانات والنبات  
وغير ذلك من أمور السلامة  
والأمان .

وأخيراً وضعت الملكة العبدية

الفسفورية الضوية والإصباح  
وبغير ذلك من المواد التي شاع  
استخدامها في حياتنا اليومية في  
البيت والصنع والزراعة .. الخ .  
أيضا فإن تناقص طبقة الأوزون  
الغلاف الجوي هذه الطبقة  
الضرورية لاستمرار الحياة على  
سطح الأرض والتي تشكل غطاء  
يحمي الأرض من الأشعة فوق  
البنفسجية وذلك نتيجة لاستخدام  
بعض المواد الكيماوية والتي تدخل  
في تركيب غازات التبريد والديتات  
كما أن تلوث البحار والبيئة  
البحرية أدى إلى تسمم وتوقف  
الكثير من الكائنات البحرية  
الضرورية مثل الانتحار الجماعي  
للحيتان وغير ذلك .  
ولعل من أكبر مصادر التلوث  
للبيئة استهلاك المواد المخففة  
للطاقة من استخدام الفحم  
ومضخات البترول واستخدام  
الطاقة الذرية والتي قد ينتج عنها  
تسرب إشعاعي قد يستمر تأثيره  
على البيئة لعشرات السنين والقرب  
مثال على ذلك حادثة تشيرنوبيل .  
ولو حاولنا أن نتبرهن هذه  
الآخطار لوجدنا أن الإنسان يدخل  
كعامل أساسي في أحداثها نتيجة  
السباق الشرس لاستغلال المخيرات  
الطبيعية دون أن يبالي بما يلحق  
بالبيئة من أخطار وكما قال الله  
تعالى في محكم كتابه الكريم « هُمْ  
الْفاسِدُونَ »

لسمو بدأ الاهتمام بنزاري باهية البيية وحمايتها من الأخطار في السنوات الأخيرة نتيجة للأخطار المتزايدة الناتجة عن تدمير البيئة. انعكاس ذلك من فسادها والأخطار البيسية التي تهدد حياة الإنسان. ولقد سعى انسان اليوم الى التقدم العلمي والحياة المرفهة من طريق تحطيم البيية بتدمير العوامل الإيجابية مثل الغابات الشاسعة حيث تآكل من سطح الارض منذ أوائل القرن الحالي وحتى منتصف عام ١٩٨٧ ما يزيد على نصف هذه الغابات ويبلغ ١١ مليون هكتار سنوياً . وكذلك تدمير البيية عن طريق المخلفات الكيماوية والفيزيائية حيث يخلق أكثر من ٥٠٠ مليون تسعة من سكان المدن الكبرى كل يوم نتيجة تلوث الهواء الميكانيكي آخرون من تلوث المياه والترربة وغيرها وكذلك فان درجات الحرارة تتسرف بين ٢ - ٣ درجات مئوية على مدى العشرين سنة القادمة مما ضاع الى الأضرار المشعة بالإحماض السامة والمواد المشعة وغيرها من المصادر الخطيرة والتي أصبحت من العوامل قلق وإزعاج لعالم اليوم . كذلك فقد تبين ان ٨٠٪ من أسباب السرطان ترجع الى تلوث البيية بسبب ما ذكر وغيره من التلوث استخدام المبيدات والمعادن

سعودية لدول العالم ومنظمة  
صحة العالمية بهذه المناسبة  
تنويراً التي رفعت لها المنظمة  
سواء لهذا العام وهو «سلامة  
صحتنا من سلامة بيتنا» . تفكير  
العلمي وتقنيته محلي .  
وقدما يلي نص كلمة د . سامي  
محمد الصقر .  
الحمد لله والصلاة والسلام على  
رسول الله محمد وسيدنا محمد وعلى  
صحبه أجمعين . صاحب السمو  
الملك الأمير فهد بن سلمان بن  
عبد العزيز نائب أمير المنطقة  
العالية . أصاب الشرف  
والفضل والسمعة والسعادة الأخرى  
الكريم .  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
باسم اللغة الوطنية للاحتفالات  
بهذه المناسبة العظيمة بالمنطقة  
الشرقية أشرف بأن أرفع إلى مقام  
صاحب السمو الملكي الأمير محمد  
بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة  
الشرقية على دعمه وتشجيعه  
ورعايته وإلى مقام سموكم الكريم  
أسمى آيات الشكر والتقدير على  
عنايتكم الكريمة لهذا الاحتفال  
العرابي السعودية دول العالم لمنظمة  
الصحة العالمية بهذه المناسبة  
السعودية والتي رفعت لها المنظمة  
«سلامة صحتنا من سلامة بيتنا» . تفكير  
العلمي وتقنيته محلي .  
وقدما يلي نص كلمة د . سامي

تصوير - مسفر الغامدي :  
الدمام - عبدالله الغشمي :

نفاية عن صاحب السمو الملكي  
الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز  
أمير المنطقة الشرقية افتتح صاحب  
السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان  
بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة  
الشرقية مساء أمس الأول نشاطات  
يوم الصحة العالمي بالمنطقة  
والشرقية والذي يقام هذا العام  
شعار سلامة مستحتم من سلامة  
يبحثنا .. وذلك بمقر منتزه الملك فهد  
بالدمام .

وقد بدأ الحفل الخطابي الذي  
أقيم بهذه المناسبة وحضره كبار  
المسؤولين في المنطقة الشرقية من  
مدنيين وعسكريين .. بتلاوة آي من  
الذكر الكريم .

ثم ألقى مدير عام الشؤون  
الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور  
سامي محمد الصغير كلمة اللجنة  
المنظمة بالاحتفاء بيوم الصحة  
العالمي بالمنطقة الشرقية والتي  
أعرب فيها عن شكره لصاحب  
السمو الملكي الأمير محمد بن فهد  
بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية  
على دعمه وتشجيعه ورعايته .. كما  
أعرب عن شكره لصاحب السمو  
الملك الأمير فهد بن سلمان بن  
عبد العزيز عن رعايته لحفل افتتاح  
نشاطات يوم الصحة العالمي والذي

□ رئيس حزب العمل في حديثه لندوب اليوم . □

# بوش يدعو الى الهدوء في جنوب أفريقيا



جورج بوش

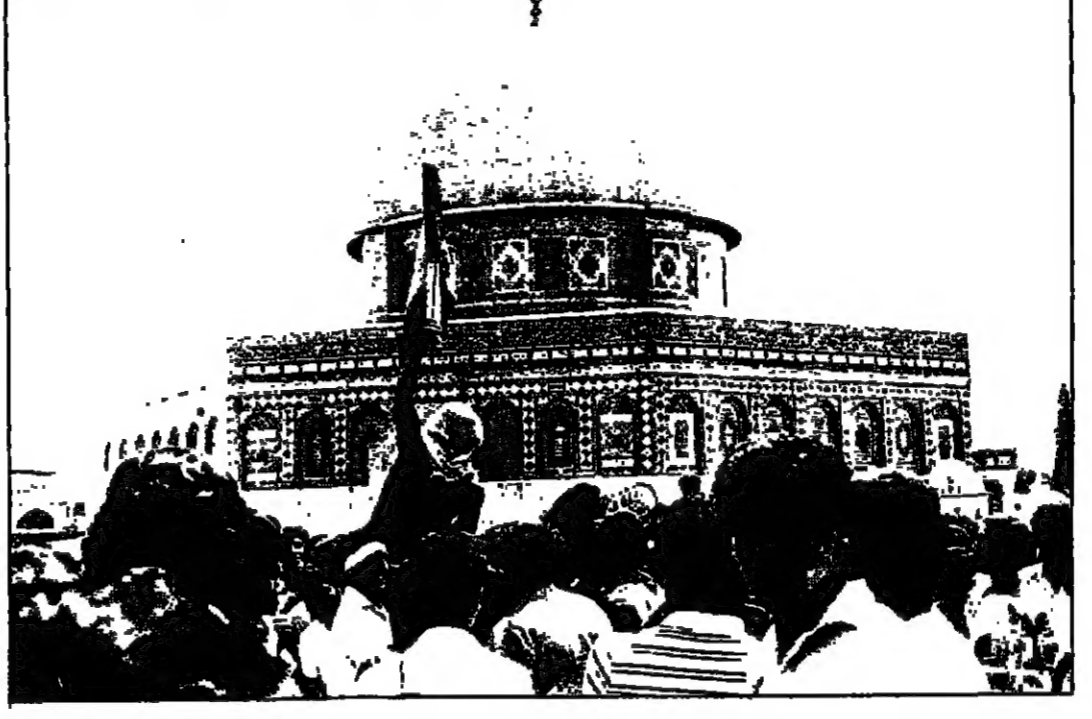
واشنطن - ١٠ ف ب... دعا الرئيس الامريكى جورج بوش امس الاول جميع الاطراف في جنوب افريقيا وبخاصة السود الى نبذ العنف لاعطاء فرصة للتوصل الى حل سلمي للنزاع. وادعاه بوش الى ان يترك العنف الى امس. وقال بوش ان العنف لن يخلق افريقيا جديدة. وقال بوش ان العنف لن يخلق افريقيا جديدة. وقال بوش ان العنف لن يخلق افريقيا جديدة.

واشطن - ١٠ ف ب... دعا الرئيس الامريكى جورج بوش امس الاول جميع الاطراف في جنوب افريقيا وبخاصة السود الى نبذ العنف لاعطاء فرصة للتوصل الى حل سلمي للنزاع. وادعاه بوش الى ان يترك العنف الى امس. وقال بوش ان العنف لن يخلق افريقيا جديدة. وقال بوش ان العنف لن يخلق افريقيا جديدة.

واشطن - ١٠ ف ب... دعا الرئيس الامريكى جورج بوش امس الاول جميع الاطراف في جنوب افريقيا وبخاصة السود الى نبذ العنف لاعطاء فرصة للتوصل الى حل سلمي للنزاع. وادعاه بوش الى ان يترك العنف الى امس. وقال بوش ان العنف لن يخلق افريقيا جديدة. وقال بوش ان العنف لن يخلق افريقيا جديدة.

واشطن - ١٠ ف ب... دعا الرئيس الامريكى جورج بوش امس الاول جميع الاطراف في جنوب افريقيا وبخاصة السود الى نبذ العنف لاعطاء فرصة للتوصل الى حل سلمي للنزاع. وادعاه بوش الى ان يترك العنف الى امس. وقال بوش ان العنف لن يخلق افريقيا جديدة. وقال بوش ان العنف لن يخلق افريقيا جديدة.

# مؤشرات خطيرة لقرار مجلس الشيوخ الأمريكى بشأن القدس وتحديات جديدة تواجه القضية الفلسطينية والعالم الإسلامى



تسبب إسرائيل تأييد أكثر من جهة شبيهة أخرى بالإضافة لمجلس الشيوخ.

وقد يضطر الجهاز الرسمى الأمريكى الى الخضوع لضغوط القوى الموالية لإسرائيل داخل جهاز صناعة القرار الأمريكى حتى ولو لم تعلن الإدارة الأمريكية ذلك صراحة ولكنها على الأقل لا تكرر موقف الرضى لإسرائيل.

وقد أثقلت الضغوط الصهيونية الإسرائيلية على زحمة الموقف الرسمى الأمريكى عندما تراجع وزير الخارجية جيمس بيكر وأكد أن الصهيونية يستطيعون الاقامة في الجزء الشرقى من القدس مثل باقى المدن.

هكذا أصبح الموقف الأمريكى على ثلاثة أوجه. أحدهما يرفض توطين اليهود في القدس الشرقية ولا يعترف بالقدس عاصمة لإسرائيل وهو موقف إدارة بوش - والثاني يعترف بالقدس الشرقية من الأراضي المحتلة فهو لا يعترف بالقدس الموحدة عاصمة لإسرائيل ولكنه لا يمنع من توطين اليهود فيها وهو موقف جيمس بيكر كما أشرنا.

والوجه الثالث المثير تماما هو موقف مجلس الشيوخ. وإذا أضفنا الى هذه المواقف جانب الدعم المالى الأمريكى لتوطين المهاجرين اليهود السوفيت في القدس المحتلة. بما فيها القدس لوجدنا أن المحصلة النهائية حتى الان لصالح المناورات الصهيونية فبالرغم من مناشدة الرئيس بوش لإسرائيل ان توقف المستوطنات في القدس الشرقية فقد جاء الرد الاسرائيلى على لسان وزير الاسكان الذى أعلن انه تقرر بناء الفين من الوحدات السكنية في القدس الشرقية للقادمين من اليهود ووصف وزير الاسكان الاسرائيلى دافيد ليفي هذا القرار بأنه (تحد للرئيس بوش).

والاشك ان قرار مجلس الشيوخ الأمريكى قد أعطى للحكومة الاسرائيلية شجاعة أكبر في مواجهة موقف إدارة بوش والاستمرار في مخططاته الرامية الى ابتلاع القدس والذي يقوم على محورين أساسيين.. الأول : محور دعائى سياسى.. تحاول الصهيونية العالمية من خلاله

تقرير خاص للاسبوعى المؤامرات الخطيرة التي تلعبها الصهيونية العالمية وملازمها داخل وخارج إسرائيل لابتلاع القدس الشريف وفرض امر واقع يصعب تغييره كما هو الحال بالنسبة للمدن الفلسطينية التي احتلتها إسرائيل بالبش والارهاب والمؤامرات، قطعت هذه المؤامرات شوطا كبيرا في طريق تحقيق اهدافها.

وإذا كانت سلطات الاحتلال الاسرائيلى قد استمرت اساليب معينة لفرض التهويد على الاراضي المحتلة مثل الارهاب وارتكاب المذابح وعمليات التدمير فان الوضع بالنسبة للقدس حساس وبعيد ويحتاج من وجهة نظر العدو الصهيونى الى كثير من الخداع والمناورات لتحقيق الهدف اكثر مما يحتاج الى آلة الدمار خشيئة تاليب الموقف الدولى وتشويه صورة إسرائيل واستعداد اطراف جديدة بخلاف الامة العربية والاسلامية.

وكان آخر نتائج المناورات الصهيونية على الصعيد الدولى - كما أعلن - هو قرار مجلس الشيوخ الأمريكى ذو الأغلبية المؤيدة لإسرائيل يجمع فيه ان مدينة القدس الموحدة يجب ان تبقى عاصمة لإسرائيل وهو اول قرار سافر وصريح يصدر عن احد اركان صناعة القرار الأمريكى موافقا للموقف الاسرائيلى الرسمى بشأن القدس.

وهذا القرار يعكس ثلاثة مؤشرات خطيرة.. الأول .. ان الاخطبوط الصهيونى حقق مكسبا جديدا وان كان مكسبا جزئيا على صعيد قضية هامة جدا مثل (القدس) الثاني : ان هناك نسيئة من الأمريكيين على المستوى الرسمى والشعبى لم يعد يهمها او يؤثر فيها مشاعر الف مليون مسلم على مستوى العالم (تحتل مدينة القدس بيم هؤلاء الأمريكيين ارضاء إسرائيل).

الثالث - ان هذا القرار مقدمة لمحاولات صهيونية لوضع الموقف الرسمى الأمريكى في مأزق بعد ان

أخرى ولكن يجب ان توضع القدس تحت شكل من أشكال السيادة المشتركة او السلطة الدولية يتم تحديدها من خلال التفاوض. ويأتى قرار مجلس الشيوخ ظل الظروف الدولية التي تشهد أجواء انفراج وسلام ليوجد جوامع التشديد أمام الجهود السلمية لحل مشكلة الشرق الاوسط ويعطى لقوات الاحتلال مزيدا من السلطات في بسط نفوذها وأرهابها على الاراضي المحتلة.

وقد ترك هذا القرار الغاشم ردود فعل غاضبة على الصعيد العربى والاسلامى وجاء موقف الملكة العربية السعودية واضحا ومعبرا عن موقف دول العالم الاسلامى قاطبة حيث وصفت الملكة هذا القرار بأنه يشكل لآلأ بالغا لمشاعر المسلمين في شتى انحاء العالم فضلا عن انه يتعارض مع القوانين والاعراف الدولية التي تحرم على الدولة العتدية تغيير معالم الاراضي المحتلة مما يشكل انتهاكا للحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى.

واكدت الملكة ان صدور القرار في هذا الوقت الذى تتجه فيه الحكومة الامريكى الى محاولة تبني الحوار مع المعتين بالقضية الفلسطينية وفي مقدمتهم منظمة التحرير الفلسطينية يعد اجهاضا لعملية السلام في المنطقة. ومن المتوقع ان تشهد المرحلة المقبلة منافسة قوية على صعيد الراى العام العالمى والامريكى بين المؤثرات الصهيونية من جانب والمؤثرات العربية والاسلامية من جانب آخر.

ويرجع تاريخ احتلال إسرائيل للقدس الى مرحلتين تمت الاولى عام ١٩٤٨ حينما احتلت العصابات الصهيونية القسم الغربى من المدينة وفي عام ١٩٦٧ استولت على القدس الشرقية بالإضافة الى الضفة الغربية وقطاع غزة وسيناء والجلولان.

ويرى المجتمع الدولى ان هذه المدينة المقدسة عند اصحاب الديانات الثلاث يجب الا ترتبط بالمواقف السياسية او ان يتحدد مصيرها بأسلوب الهيمنة الذى تفرضه إسرائيل عن طريق الارهاب تارة وبالمناورات السياسية تارة

ويرى المجتمع الدولى ان هذه المدينة المقدسة عند اصحاب الديانات الثلاث يجب الا ترتبط بالمواقف السياسية او ان يتحدد مصيرها بأسلوب الهيمنة الذى تفرضه إسرائيل عن طريق الارهاب تارة وبالمناورات السياسية تارة

ويرى المجتمع الدولى ان هذه المدينة المقدسة عند اصحاب الديانات الثلاث يجب الا ترتبط بالمواقف السياسية او ان يتحدد مصيرها بأسلوب الهيمنة الذى تفرضه إسرائيل عن طريق الارهاب تارة وبالمناورات السياسية تارة

# الوطن

## ترقية ٥٦ موظفا لمراتب مختلفة بوزارة المعارف

الرياض - سعود الكبي... أصدر مدير عام الشؤون الادارية والمالية بوزارة المعارف محمد بن توح قرارات ترقية ستة وخمسين موظفا لمراتب مختلفة بجهاز الوزارة والمناطق التعليمية وفق الآتى..

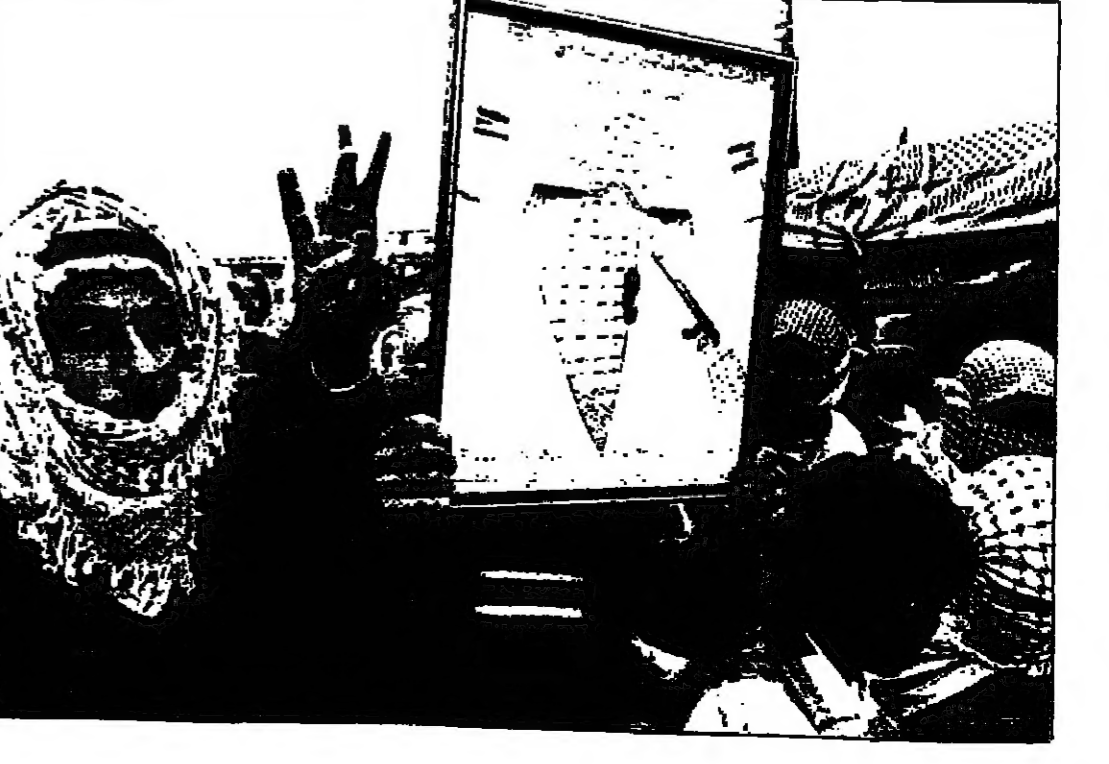
الرياض - علي الخواهر... حدد موعد الفصل التدريجى الرابع بفرع معهد الادارة بالترقية

## أثناء ١٨٤ مدرسة في مختلف مناطق المملكة هذا العام

الرياض - سعود الكبي... طرحت وزارة المعارف في مناقشة عامة لمجموعة الثامنة من مشاريع الوزارة لهذا العام وتشتمل إنشاء مبان جديدة لست وعشرين مدرسة بمناطق

## اعلان مناقشات حكومية

رقم مناقشة	الجهة المناقشة	اسم المناقشة	تاريخ المناقشة	مكان المناقشة	ملاحظات
١١١١/١١/١٨	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/١٨	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/١٩	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/١٩	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٢٠	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٢٠	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٢١	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٢١	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٢٢	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٢٢	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٢٣	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٢٣	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٢٤	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٢٤	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٢٥	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٢٥	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٢٦	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٢٦	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٢٧	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٢٧	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٢٨	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٢٨	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٢٩	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٢٩	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٣٠	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٣٠	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٣١	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٣١	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٣٢	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٣٢	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٣٣	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٣٣	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٣٤	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٣٤	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٣٥	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٣٥	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٣٦	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٣٦	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٣٧	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٣٧	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٣٨	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٣٨	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٣٩	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٣٩	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٤٠	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٤٠	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٤١	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٤١	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٤٢	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٤٢	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٤٣	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٤٣	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٤٤	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٤٤	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٤٥	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٤٥	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٤٦	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٤٦	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٤٧	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٤٧	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٤٨	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٤٨	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٤٩	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٤٩	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٥٠	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٥٠	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٥١	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٥١	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٥٢	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٥٢	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٥٣	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٥٣	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٥٤	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٥٤	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٥٥	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٥٥	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٥٦	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٥٦	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٥٧	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٥٧	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٥٨	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٥٨	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٥٩	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٥٩	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٦٠	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٦٠	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٦١	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٦١	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٦٢	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٦٢	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٦٣	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٦٣	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٦٤	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٦٤	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٦٥	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٦٥	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٦٦	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٦٦	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٦٧	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٦٧	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٦٨	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٦٨	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٦٩	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٦٩	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٧٠	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٧٠	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٧١	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٧١	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٧٢	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٧٢	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٧٣	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٧٣	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٧٤	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٧٤	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٧٥	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٧٥	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٧٦	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٧٦	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٧٧	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٧٧	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٧٨	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٧٨	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٧٩	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٧٩	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٨٠	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٨٠	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٨١	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٨١	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٨٢	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٨٢	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٨٣	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٨٣	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٨٤	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٨٤	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٨٥	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٨٥	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٨٦	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٨٦	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٨٧	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٨٧	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٨٨	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٨٨	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٨٩	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٨٩	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٩٠	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٩٠	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٩١	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٩١	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٩٢	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٩٢	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٩٣	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٩٣	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٩٤	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٩٤	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٩٥	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٩٥	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٩٦	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٩٦	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٩٧	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٩٧	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٩٨	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٩٨	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/٩٩	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/٩٩	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة
١١١١/١١/١٠٠	وزارة المعارف	مناقشة إنشاء مدرسة	١١١١/١١/١٠٠	الرياض	مناقشة إنشاء مدرسة



## اضطهاد المسلمين

مع يزيد بن عبد الملك على معاصي  
الله وكله الله اليه .  
وكحدث يروي عن رسول الله  
الكثير من حديثه الشريف وكتبه  
من فقهاء مدرسة الرأي العراقية  
فقد سلكه اوسلمة بين  
عبد الرحمن : ما يقتضي به الناس  
اشيء سمعته اوشءه نقوله برباك ؟  
قال لا والله ما كل ما يقتضي به  
سمعناه، ولكن رأينا خير لهم من  
رأيهم لانكسمه .  
ثم ذكر الدكتور القلعجي  
الاحكام التي انفرد بها الحسن

واستغرق عرض فقهه تسع  
صفحة من غير استدلال ولا تنقيح  
والتمليق .  
● وقد صنف الدكتور القلعجي  
فقه الحسن البصري على طريقتي  
المعامل وهي طريقتي تسهيل الركون  
الى المعلومات كما اغنى الكتاب  
بكثير من الاحالات التي تدل  
القارئ على مكان وجود المطلوب  
المطلوب في الكتاب ولايسعنا الا ان  
ندعو للدكتور القلعجي -  
معارفنا بين معاصرينه من هو اكابر





## مهرج

أرض المفلين أو هكذا يطلق على حياة المهرجين.. في الصورة المهرج الأمريكي أندى استيفنز المعروف بسكوكي وهو هنا يستعرض قدرته على التمثيل حيث يشترك في سمنار حضره خمسون مهرجا في مدينة بوغور الأمريكية في ولاية سسكنس.

بيكاسو  
صورة  
نادرة

بابيلو بيكاسو يطل من وراء قناع بومة.. والصورة التي لم يسبق نشرها تعرض لأول مرة مع أربعة أعمال أخرى وقد التقطت عام ١٩٥٧. الصورة معروضة للبيع بمبلغ ٦٨٧٠٠٠ جنيه استرليني ضمن حملة لجمع التبرعات للأطفال ضحايا الايدز في رومانيا.

## أخبار

## منومة



## كتابات وأراء

## بعض مطالب النمو

ان مطالب النمو لدى المراهقين هي تلك المشكلات التي يواجهها الفرد عادة عند نقاط معينة من نموه أو حياته وتمثل المشكلات الحيوية التي لابد من مواجهتها وحلها خلال فترة الانتقال من الطفولة إلى الرشد.

وهذه المشكلات ليست وفقا على فترة المراهقة، ولكن المراهق مطالب أكثر من غيره بمواجهتها والعمل على حلها، حتى يتسنى له الوصول في النهاية إلى مرحلة النضج أو

- الرشد بنجاح.
- وقد تناول روبرت هافيجرست مطالب النمو في المراهقة في كتابه (نمو الإنسان والتربية) وحدها بمشرة مطالب هي:
- الوصول إلى مرحلة النضج على الاتراب
- التمكن من القيام بدور اجتماعي مقبول
- التمكن من حسن استخدام قدراته بكفاءة.
- الوصول إلى مرحلة الاستقلال الانفعالي
- التفكير بالوصول إلى وضع اقتصادي مضمون.

- اختيار إحدى المهن والتأهب لها.
- الاستعداد للزواج والحياة العائلية
- التمكن من اكتساب المهارات العقلية والمفاهيم اللازمة من أجل المواطنة القادرة ذات الكفاءة المرضية.
- تفصيل الفرد للسلوك الاجتماعي الذي يركز على أدراك المسؤولية والقيام بهذا السلوك
- اكتساب القيم والنظم الأخلاقي الموجهين لسلوك الفرد.

علي أحمد البعراحي

## نموذج للمهاجرين

بياس، فلم يمتعه الضلال من السفر إلى خارج بلاده بريطانيا للانتهاء بطعام البلاد الأخرى والتباحث معهم، نعم التباحث معهم عن طريق جهاز حاسب آلي مثبت في كرسية المتحرك ومزود ببرنامج خاص للتخاطب، وبواسطة هذا البرنامج يقوم بإلقاء المحاضرات على طلابه.

وفي كتابه الأخير «تاريخ موجز للزمن.. من الخطة الكبيرة إلى القلوب السوداء».. حاول أن يبسط لغز التخصصين الكثير من الأمور العلمية المعقدة، وقد لقي كتابه هذا رواجاً متقطع النظر وأعيد طبعه عشر مرات في عام واحد، وقال الكتاب الأكثر مبيعا في العالم لأكثر من ستين أسبوعا.

هذا النموذج العبقري يجعلنا نتفق مع انفسنا لنطور نظرتنا للمهاجرين فالعالم إنسان قبل كل شيء، ولا ينبغي أن نثقل عليه عبارات الشفقة بل الأهم من ذلك أن ننظر إليه على أساس أنه شخص منتج وعضو فعال من الممكن أن يكون عالما أو أدبيا أو أي شيء آخر..

بدر الشبيب

القنابل لا تقهر  
المجاهدين

القنابل لا تقتل أصحاب المبادئ والانفجارات لا تخيف أصحاب الرسالات والأرهاب لا يهزم الذين يحاولون إقامة الحياة على أساس من العدل والكرامة والحرية والمساواة..

ان الذي يحاول تعطيل مسيرة الرسالات وأصحابها إنسان غائب عن الوعي أو فاقد للوعي لأنه ترك الذين يحررونه أو يوجهونه يفعلون بأوامره كما يشاؤون.

ان الذي يحاول اغتيال أصحاب الرسالات إنسان تركه للكافرين مصادره حربه وأمراته بل سمح لهم أن يجردوه من إنسانيتهم لأنه ترك نفسه لهم لكي يصيروا إليه الأرام وهو يعتقد بدون عقل أو منطق أو أدراك.

لو درس الارهابيين التاريخ وقرأوه يفهم ويوعي وأدراك كاملين لتذكروا من حقيقة أن القتل هو أسلوب المجازين، وأن قهر الهوي بالارهاب وسيلة الضعفاء وأن غسل مع ضعفاء الشخصيات لتحويلهم إلى أدوات تدمير أو أدوات تفجير لا يعني إنسانا حرا كما يتوهمون، ولا يعني إنسانا يؤمن بفكر أو مبادئ أو عقيدة كما يحاولون أن يوهموها ضعفاء الشخصيات الذين يحاولون نزع الخوف من قلوب البشر ولا يعرفون معنى الحياة.

ان الذين يحاولون قتل مظاهر الحياة فوق الأرض لا يفهمون قيمة الحياة الذين يحاولون قتل صناعات الخير في عالمنا يزدعون في نفس الوقت بذور الشر في عالمنا والذين يحاولون قتل المبادئ ويعيقون علما بدون مبادئ والذين يحاولون البشر إلى أدوات تدمير أو تفجير لا يقومون على صنع الخير والحق في عالمنا لأنهم يوجدون جيلا من الضعفاء لنقلهم العقل والمنطق.

يأرب اجعلنا قادرين على أن نبتي الحياة بيننا كما تريد ونريد واجعلنا يارب قادرين على ردم الحفر التي يحفرها صناعات الارهاب والتدمير في أرضنا.

عبدالله محمد القريحي



## الأمنيات لا تحققها الكلمات

فذلك الخطوات الحثيثة وذلك السعي المبرر من شأنها صنع اعظم الانجازات وتحقيق أكبر الامنيات.

فلا يجب أن ينظر هؤلاء للامور بنظرة الماكن الكسلان الذي يجعل بينه وبين النجاح بروجيا شامخة من سرابا يتراءى لهم من بعيد فقط وحين يقتربون منه فلن يجدوه أبدا !!

جابر محمد الباري

## سلامة الشجرة.. من سلامة المواطن

توجد بالملكة حاليا أكثر من ١١ مليون نخلة تنتج (٤٠٠) ألف طن من التمور والفضل يرجع له سبحانه وتعالى ثم إلى جهود الدولة وأهتمامها بالنخيل وذلك بهدف رفع إنتاجية النخيل عن طريق برنامج متكامل تقوم به محطات البحوث الزراعية.

كما تهتم بنشر الزراعة على المستوى الإقليمي وتصرف أمانة الأغذية في زراعة أشجار النخيل وتشجري الانتاج من المزارعين بائتمان مشجعة وقد أقامت الدولة صنعا ضخما لتعليب التمور في الإسكندرية وهناك أيضا مركز أبحاث النخيل بالإسكندرية التابع لجامعة الملك فيصل بالإسكندرية وقد تقرر تحويله إلى مركز إقليمي يقوم بإبحاث وتجارب لتحسين وتطوير زراعة التمور بالملكة وبعض الدول العربية.

## نصيحة من القسب

في حياته لم قاسى ظروفًا صعبة أم تحمل مسئولية أسرة وهو في صغره.

من الواجب علينا أن نفكر في كفاف هذا الأب الثاني العزيز على قلوبنا وفي الأم.. التي تسهر على راحتنا ذات القلب الكبير المليء بالحب والحنان والأمومة التي أرحم لانه سوف يكون قاسيا عليها حتى أفراد أسرته وخاصة الأب وأخوانه لن يرحموا وهم أول من يحكم عليها ويصدقوني هذا ليس تهجما على الفتاة لاني لا أحب في يوم من الأيام أن تكون الفتاة العربية ضحية لعادات وتقاليد دخيلة على المجتمع الاسلامي.

محمد مأمون عبدالمجيد، جدة





وقد صدرت ترجمات عربية لبعض نتاجه الشعري منها الوجود الدمية التي ترجمه الشاعر أدونيس .

يقول الشاعر في الكتاب أن والده وضعه منذ عمر الثلاث في مدارس فرنسية في بيروت . وقد تعمق في اللاتينية وهي أم لغات أوروبية منذ الفرنسية . ويقول والده كان يفتري في مستطورات كبرى للمطالعة بالفرنسية . وفي الفرنسية مكتبة غنية جدا تحتمس بعالم الطفولة ما يجعل القارئ لا يشفق .

العربية والإسلامية فهذا الحقد ليس وليد العصر... إنما تمتد جذوره إلى الماضي البعيد... فقد حدثنا التاريخ كيف أن هناك هجومًا واضحًا ضد العرب والمسلمين في

ووجهه  
 ثم هناك تحد كبير للأمة العربية  
 والإسلامية وهذا التحدي لا يشعر به أين  
 البلد بقدر ما يشعر به الذي يخرج عن  
 القيد ويواجه للشعب الأخرى أين كيف  
 أن البيض يحقد بكرامية طاعرة على العرب  
 والمسلمين -  
 فما بك في المؤتمرات التي تعقد في  
 العالم حول التاريخ العربي أو التاريخ  
 الاسلامي - فحين نواجه جمعة شامة  
 من مجموعة سنن خلق حادثة على الأمة  
 العربية والاسلامية فهذا الحد ليس وابد  
 المعصي - إنما تتدبر جهودا في الخلفي  
 للعبير - لقد حدثنا التاريخ كيف أن هناك  
 صوباً وأضحاً ضد العرب والمسلمين في

## الساحة الثقافية

### الثقافية

## الفنانون السعوديون في المعرض الاسلامي بتونس

دعت الرئاسة العامة لرعاية الشباب عددا من فنانى المملكة للاشتراك في المعرض التجاري الاسلامي الذي سيقام في تونس خلال الفترة من ١٥ الى ٢٥ ربيع الاول من العام القادم ١٤١١هـ. المعرض يشتمل على عروض للوحات فنية تشكيلية ورسوم معمارية ونحت تاريخية بجانب عرض افلام وثائقية محاضرات وعروض للفنون الشعبية حيث ابراز الجوانب الثقافية في مجالات الحضارة والعلوم والتاريخ والفنون لتعزيز التعارف بين الشعوب الاسلامية.



• سمو الرئيس العام لرعاية الشباب

## معرض لخاصة الامارات

افتتح بابوظبي بداية الاسبوع الحالي معرض الامارات الخامس للناشئين والذي يستمر حتى ١١ من شهر ابريل الجاري. ويضم المعرض عددا من الصور والرسومات الزيتية التي قام برسمها طلاب المناطق التعليمية بالدولة والذين تتراوح اعمارهم بين ١٠ و ١٦ عاما.

## معرض لخالد الرحال في بغداد



• خالد الرحال

افتتح في بغداد المعرض الوثائقي الاول للفنان العراقي الراحل خالد الرحال ويستمر حتى السادس والعشرين من شهر ابريل الجاري. ويضم المعرض مجموعة من اللوحات التي ابدعها الفنان الراحل بجانب نماذج من الوثائق الاصلية والمصورة والطبوعة عن اعمال الفنان اضافة الى ندوة نقدية لفن خالد الرحال وعرض افلام وثائقية قدمت لأول مرة وصور فوتوغرافية تجسد حياة الفنان.

## إشارة

القاريء علام الصفار - القطيف - شكرا على اطرائك... اما فيما يتعلق بمعرض اللجنة الاهلية بالقطيف فان الصفحة ترحب كما اشرفنا مرارا باي متابعة اخبارية لاي جهة ولكل فئات الفنانين. وقد سعدنا بزيارة المعرض اخير ايام الافتتاح، واذا كان من عبث فهو على اللجنة اولا ثم على الفنانين وعمل المهتمين الذين يفترض ان يكون لهم السبق اما باخبار الصفحة بالخبر او اشعارنا كما فعلت ولكن مبكرا.

## اليوم الثقافي

## الصورة واللون ويوسف جاها

## بدلتى كانت مشوبة بالخوف والتردد

### لنا حق ان نحلم بالتطور والارتقاء



انظر للتجديد بحذر حتى لا اقع خارج اللون

كتب: عبدالرحمن السليمان

تعتبر تجربة الفنان يوسف جاها من التجارب الفنية المتطورة باستمرار في الحركة التشكيلية المحلية، ذلك ان تجربة هذا الفنان ارتبطت بمحاولته التجديد في اتجاهه واسلوبه منذ ان بدأت مشاركاته ١٩٧٥ وبعد حمله بكالوريوس التربية الفنية من جامعة ام القرى ١٤٠٢ وحتى الان بداية جاها كانت مشوبة بالخوف والتردد لان معايشة اي عمل فني بكل ابعاده وعمقه كما يقول:

هو الذي يؤهل الفنان للمشاركة... ولذا اجلت مشاركتي حتى عام التخرج في معهد التربية الفنية بالرياض عام ١٣٩٥هـ ومن ثم تكررت المشاركات في معارض الرئاسة على مستوى الاندية والمناطق والمشاركات الخارجية. ومعظم معارض جمعية الثقافة والفنون بجهة... وبعدها احسست بانني اقف على ارضية صلبة متماسكة. اعطني دفعة قوية للامام.

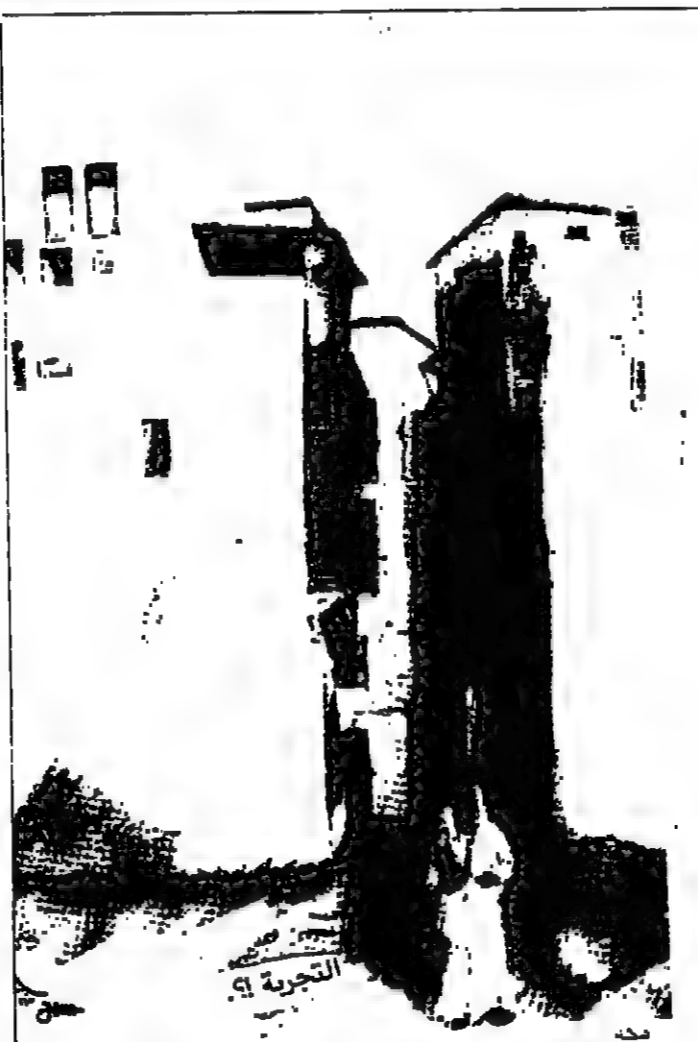
وإذا كانت تجربة يوسف جاها قد بدأت بمحاولاته في الرسم الطبيعي والواقعي المباشر فان هذه المحاولات كانت ايضا غير مستقرة ذلك ان هناك صراعا داخليا بين مافي نفسه «رغبته» وبين التصور القديم الذي يحمله.

فبعد تخرجه كانت حيرته تشتد وتلاشى وكانت تفاصيل موضوعه بارزة لكن: رغم سيادة هذا الاسلوب غير انني لم استمر وظللت هاربا من اسلوب الى آخر حتى لامست الضوء واللون حيث فيها صلابه الشكل وقد سبب هذا الاختلاف الشديد النائي في داخل بين اللوحة الجديدة التي كنت ارجو رسمها. وبين الصور القديمة التي كنت احمل ازمة ادت بي الى اسلوبية مختلفة تماما لمسات ماثلة بفرشاة عريضة وعقوبة الى حد ما ولقي لدي شعور باستحالة الاستمرار على الاسلوب القديم. وكون الحروفيات جزءا من تلك الازمة، الا انه ولاده جديدة.

لكن التعبير الفني هنا يرتبط كثيرا بمدى ذلك التشبع بالثقافة والقدرة على صياغته وهضمه لذا فانا نجد يوسف جاها يؤكد على ان الفنان عندما يكون متشبعا بترائه وعندما يكون مليا بخصائص عصره فانه يستطيع ان يشكل رؤية جديدة. وان التقاليد التي تورث بدون فاعلية لا تنبني الا بعمليات سطحية شكلية. تقليدية حيث اجترارنا لتراث لا يفيد. وعن اختيارنا للموضوعات يجب ان يكون بعقل الفنان الراعي الذي حتى نستطيع ان نستخلص القيم الجمالية والفكرية.

تربث للوقوف على حالة التجديد في الفن التشكيلي عند البعض وابتعاد البعض الآخر عن الساحة التشكيلية ولا اعرف لماذا؟ وبالرغم

بعض الفنانين او حتى المعارض في رأي فناننا: تربث للوقوف على حالة التجديد في الفن التشكيلي عند البعض وابتعاد البعض الآخر عن الساحة التشكيلية ولا اعرف لماذا؟ وبالرغم



• لوحة «التجربة»

من حالة الانعاش هذه ازاء الاوضاع الاستثنائية في المنطقة الغربية الا ان هناك لونا مسكيا على الفرشاة يتخللها، لكنه على المستوى الامثل

«انعكاس حالة الركود الذي تعيشه من جراء ابتعاد وتوقع الفنان داخل بوتقته لاسمح للون ان يتنفس ولا لضوء ان يشع ولا للفكر ان يتجدد اي مهمل تجرته الفنية الذاتية وانا عبر هذا لنؤرخ لا اريد

ان اتشعب بالحديث ليشمل كل مايرتب علينا كقناتين متناقضتين مستجيلا وضمن ماقرره الساحة التشكيلية لاعادة روح الابداع التشكيلي كتاج انساني مسير لروح العصر والتطور»

وعرض لخل وعترف كبير بجهز للرسم. والنحت معا. والتواصل مع الفنون الاخرى بالمشاهدة والاحتكاك حيث الاهتمام بالخصبة الفنية يساعده بحث روح الابتكار والتجديد عند الفنانين. ويؤكد عجزات كل فرد منهم ويشري الحركة التشكيلية

وبجانب ذلك هناك احلام يتنسى تحقيتها ويرها يوسف في... «بالنسبة لي ولك ولنا جميعا هو



• لوحة «قلمه المجهول»

حق مشروع لنا ان نحلم بالتطور والارتقاء ومقومات هذا الحلم موجودة داخل الفنانين فاجاد معرض جماعي على مستوى المملكة يضم نخبة من فنانى المملكة وترعاها جهة محبة للفن التشكيلي حمل رايح وحتى لا يتنسى ضوء هذه التظاهرة الفنية علينا ان نستمد الشواهد من الميادين التشكيلية الخارجية:

اولا: ايجاد لجنة لتقويم المعارض مكونة من ٧:٥ اعضاء فنانين عماريين. مشهود لهم بالابداع الفني ومن مختلف المناطق مع تنوع اتجاهاتهم الفنية ويتم اضافة ابداع اخر كل سنة

ثانيا: تقديم دعوة واستضافة لكل المشاركين وشرقي الصفحات الفنية بالصحف ثالثا: دعوة فنانين ذوي مستويات رفيعة من خارج الوطن

رابعا: على هامش اقامة معاصرة ندوة حوار خاص بالفن التشكيلي مع تسجيلها وتوزيعها كمنشور على الفنانين والجمهور والصفحات الفنية

## معرض علي الصفار في محطته الثانية بالقطيف



• علي الصفار

ضمن أنشطة نادي الترجي بالقطيف، افتتح امير القطيف الأستاذ محمد عبدالرحمن الشريف مساء اليوم المعرض الخاص بالفنان علي الصفار في صالة سكن معهد التدريب المهني بالقطيف. المعرض كان قد اقيم في الدمام برعاية جمعية الثقافة والفنون وسيستمر عرضه في القطيف حتى يوم الاحد للرجال... وابتداء من الاثنين ١٤١٠/٩/١٤ وحتى الخميس للسيدات وذلك من الساعة ٨:٣٠ مساء وحتى الحادية عشرة مساء. الكتيب المرافق للمعرض تضمن كلمة للفنان الصفار واخرى للفنان عبدالعظيم الضامن واخرى للجنة الثقافة بنادي الترجي واخرى لمجموعة سيدات الدمام التي تبنت طباعة الكتيب بالتعاون مع نادي الترجي بالقطيف.

## رؤى

### المعارض المتخصصة

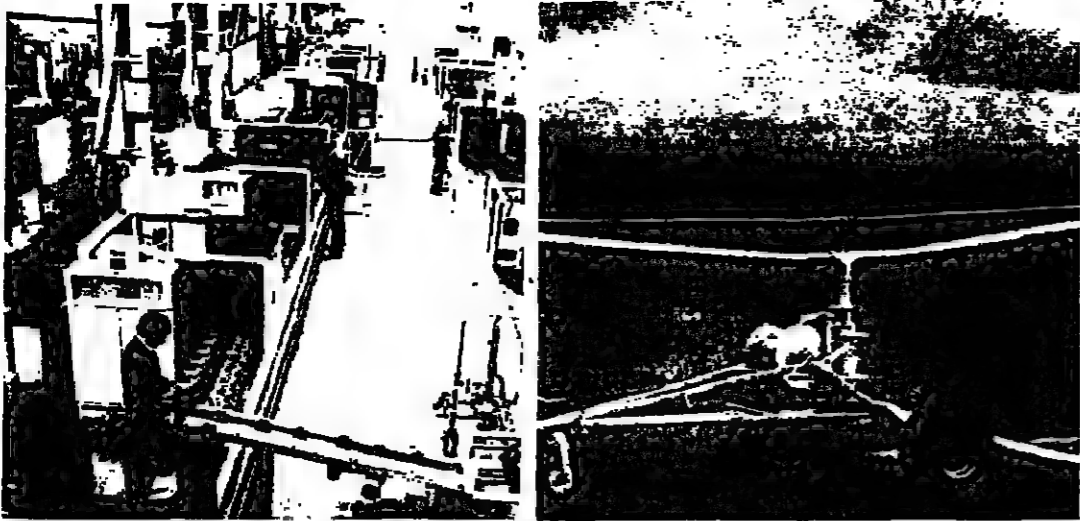
يدرك متابع الحركة التشكيلية المحلية نوع المعارض التي اصطبغت بها الحركة، فغالبا المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون كجھتين قائمتين على الحركة التشكيلية المحلية، هي معارض جماعية، او فردية، او ان تقوم هاتان الجهتان بتنظيم معارض ضمن مناسبة معينة مع هذا الاهتمام تفنيد الحركة المحلية المعارض المتخصصة ضمن اطار العملية الفنية ذاتها. فالحركة في المملكة، مع كثرة اعداد الممارسين وتنوع الاساليب يقتضيه بروز اتجاهات فنية فهناك «فنانون واقعيون، تأثيريون، سورياليون، قطريون، تجريديون، حروفيون، مؤسسون... الخ» اساليب واتجاهات عديدة، تعدها اصبح واضحا في المعارض الجماعية، وعليه فان خطوة جديدة يمكن ان تتخذها الجهات القائمة على الحركة المحلية بان تنظم معارض متخصصة حول قضايا فنية معينة، بالتأكيد ستكون هذه المعارض حصرا ومقياسا للتجربة في الحركة المحلية، ويمكن ان تعزز ايضا من تجارب بعض الممارسين الذين لم يستطعوا حتى الان تحديد موقف واضح لتجربتهم! كما ان هذه الخطوة ستسهم على رصد وتحديد واضح للاتجاهات المطروحة في الساحة المحلية، وطبيعي ان هذا سيؤد كمكانة كل تجربة واعطائها، او وضعا في خانتها الملائمة من التجربة المحلية ككل. ان واحدا من امثال هذه المعارض هو معرض الحرف العربي، نظمته جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام واقامت بجانبه امسية، هذا المعرض على الاقل وفق تجربة معينة ضمن التجارب العديدة في «حركة» المحلية، وعلى الاقل اعطى بجانبه الضوء فكرة عن نوع التجربة. والحلول التي وصل اليها الفنانون، وكذلك امكانية تأثير وتأثر هذه التجربة على المستوى المحلي والعربي وربطها به كاحدى التوجهات التي ينتهجها الفنان العربي بغية الاسهام للوصول الى صيغة عربية للتجربة التشكيلية في الوطن العربي. ومن هنا يأتي الاهتمام بالمعارض المتخصصة ضرورة لتتبعها الحركة المحلية لتتبع اشكال معارضها ولتحديد مسار التجارب العديدة التي ينتهجها الفنان المحلي.

عبدالرحمن السليمان

## كتب .. دراسات .. ندوات

### فكر

## نوعية الانسان .. قضية التسمينات



وسيراغوره الخبراء والمتخصصين، العلماء والمستشارين في الاقتصاد والسياسة والاجتماع والاستراتيجية، داخل المؤسسات الرسمية والعلمية والتعليمية والإعلامية وخارجها في اوساط القوى السياسية والشعبية والمثقفين.

ويقدر التحدي المطروح يتعين قدر المواجهة وسرعة المواجهة .. وما نعتقد ان المواجهة يجب ان تكون شاملة وسريعة من الحكومة والشعب من المؤسسات الرسمية والقطاعات، ولتكون في القطاع العام والخاص .. من الجميع .. ويلزم تلك المواجهة استنباط حلول غير نمطية نظرا لقلّة الموارد وبضرويات التعجيل .. وقد يكون من بين تلك الحلول غير النمطية ان تتم مواجهة اشمل لقضية الامية التعليمية التي مازالت دون حل جذري .. فنحن على مشارف القرن الحادي والعشرين وما زالت الاحصاءات الرسمية تتحدث عن نسبة ٤٩٪ من الاميين .. وحجم العجز في الموازنة العامة للدولة قد لايسمح بزيادة ضخمة في ميزانية التعليم لتطوير برامج محو الامية والتعجيل بها .. وقد يكون الحل في الزام الشباب قبل الالتحاق بالجامعة او من الحاصلين على المؤهلات العلمية المناسبة بقبضاء علم كامل قبل التوظيف او العمل في الخدمة العامة لمحو الامية .. وقد يكون من المناسب ايضا تكليف المؤسسات والشركات وكافة الوحدات الانتاجية بمحو امية العاملين بها بالجهود الذاتية .. ويصعب ايضا ان يساهم القطاع الخاص في العملية الواسعة للقضاء على الامية التعليمية وفق القواعد والضوابط المناسبة ..

تلك مجرد افكار سريعة من غير متخصص .. المهم هو التأكيد ان الاستمرار في محاولة محو الامية التعليمية بنفس الفكر والادوات والايام الذي استمر من الخمسينات حتى الان امر لابد من اعادة النظر فيه .. والا فقد نكون في حاجة الى قرابة نصف قرن جديد لمحو امية النصف الثاني من المجتمع !! وذلك في عصر لم تعد الامية فيه في الدول المتقدمة هي عدم الالام والقراءة والكتابة بل الجهل بلغة الكمبيوتر .. ذلك فان تدريب وتعليم الكبار لمحو الامية الوظيفية وتنمية وعيهم المهني والحرفي وتمكينهم من الوقوف على منجزات العلم والتكنولوجيا في مجال الانتاج الزراعي والصناعي وكذلك التدريب التحويلي الذي يسمى الى اكتساب مهارات جديدة يتطلبها سوق العمل تصبح من الضروريات التي يتعين المضي على طريقها، وبالتوازي، مع الجهود الواجب بذلها لمحو الامية التعليمية ونحن نعلم تماما ان هناك جهودا لتطوير التعليم النظامي في المستوى الابتدائي والثانوي العام والفني والعالي اعتمدت الى كل جزء من الارض المصرية واتت الى تزايد عدد المتعلمين القادرين على المشاركة في زيادة الانتاج والعمليات التنموية المختلفة، غير ان الامر مازال يحتاج الى استمرار الجهود لرفع مستوى العملية التعليمية وخاصة في مجال التعليم الفني بتوفير احتياجاتها المادية والبشرية، بالإضافة الى ضالة العاملين في مجال البحث العلمي رغم اهميته المتزايدة في ظل محدودية الموارد الطبيعية خاصة بالنسبة للانتاج الزراعي .. فبينما يصل من يعمل في البحث العلمي في مجال الانتاج الزراعي في مولدنا على سبيل المثال حوالي ١٠٥ من كل مائة الف ينخفض في مصر ليصل الى ٣٠ فقط من كل مائة الف .. ومن المؤكد ان تدني الخصائص الصحية يؤدي الى تدني انتاجية العامل .. وهكذا فان الاستقرار في النفاذ بالخدمات الصحية وتنشيط هذه الخدمات لتغطي كافة انحاء مصر والارتقاء بمستوى ادائها لم يعد مجرد خدمة تلقى بأعبائها على الموازنة بل عملية ضرورية للارتقاء بالخصائص النوعية لقوة العمل ولزيادة الانتاجية.

وفي تقديرنا ان رفع هذه الخصائص والارتقاء بها من كافة الوجوه - التعليمية والمهنية والتدريبية والصحية - لايمثل ضرورة اساسية للتنمية فقط وانما هو في الواقع يمثل ضرورة سياسية واجتماعية واستجابة منطقية للمتغيرات الجذرية التي يشهدها العالم حاليا .. ومن هنا فان الهيئة العامة للاستعلامات تضطلع منذ سنوات بالاعلام التنموي الذي تجري عملياته المختلفة في ميادين تعليم الكبار ومحو الامية والحملات المتكررة لزيادة الانتاج والانتاجية والسكان وتنظيم الاسرة في محاولة تنهض على الاسلوب العلمي والتخطيط لتهيئة الظروف اللازمة لنجاح التنمية من رفع خصائص الانسان المصري وتغيير ارادة التغيير فيه وخلق حوافز التحدي والتجديد والمشاركة في اعماله ووجدانه ..

تحت عنوان «نوعية الانسان .. قضية التسمينات» عقدت ندوة في القاهرة مؤخرا .. اقامتها هيئة الاستعلامات المصرية تحدث فيها الدكتور ممدوح البلتاجي رئيس الهيئة ومدير الندوة .. فقال :

في شهر مارس من كل عام، ومنذ سنوات اربع على التوالي، اعتدنا ان نجتمع هنا معا في رحاب ملتقى فكري يضم نخبة من علماء مصر وخبرائها والمهتمين بمشاكلها وقضاياها لنناقش سويا واحدة من اهم تلك القضايا واعني بها قضية السكان .. اي البشر على هذه الارض .. خصائصهم ونوعيتهم .. عددهم ومعدلات زيادتهم .. علاقتهم بالارض والموارد المتاحة .. دورهم وامكانياتهم داخل اطار الحركة الاجتماعية الهادفة الى النهوض والتنمية ..

ولم تكن يوما لتتناول القضية من حيث جانبها الكمي المتمثل فيما يسمى بالانفجار السكاني او بمعدل الزيادة السنوية المرتفعة فحسب .. وما كنا لنقتصر على ذلك الجانب فنحن نؤمن بأهمية اتباع سياسة ديموغرافية ثلاثية المحاور، كما ونوعا وتوزيعا جغرافيا، وننتقل في ذلك من فكر يضع العصر البشري في مكانه الصحيح من العملية الانشغال للتنمية الاقتصادية والاجتماعية المعجلة التي ننشدها .. وهكذا فان نفس هذا العنصر السكاني او البشري يمكن ان يكون دافعا للتنمية او كابحا لها .. كما ان الفراغ السكاني الذي مازال قائما في سيناء والبحر الاحمر لايقدم مقتضيات الامن الوطني والقومي اذا اخذنا بجذبة افكار واحلام «اسرائيل الكبرى» التي مازالت تراود خيال فريق هلم داخل المؤسسة السياسية والعسكرية الاسرائيلية .. ومن جهة ثالثة، وفي عالم يتعامل فيه دور العلم ونتائج التكنولوجيا، فان نوعية العنصر البشري - اي تعليمه وتدريبه المهني وصحته البدنية والفكرية وقدراته التقنية - أصبحت عاملا حاسما في عملية التنمية والتقدم، ومقصرا متزايدا الاهمية من تلك العناصر التقليدية للانتاج اي الموارد الطبيعية ورأس المال والعمل، بل لقد نجحت نوعية العنصر البشري في ان تكون بديلا عن ندرة بعض عناصر الانتاج مثلا هو الحال في التجربة اليابانية او بعض البلدان الاسيوية فاقعة النمو «سنغافورا... الخ» .. وهكذا لابد من توافر سياسة سكانية ترى هذه الاعتبارات مجتمعة ولا تحل بواحدة منها لصالح الاخرى - وربما تتزايد اهمية المشكلة السكانية، خاصة في شطريها النومي والجغرافي، اذا ما تفحصنا بدقة التحديات الجديدة التي فرضتها علينا تداعيات الاحداث المتتالية التي تتابع بايقاع وفي اتجاه لم يكن في الحسبان في الاتحاد السوفيتي واوروبا الشرقية في الاونة الاخيرة .. وان محدودية الاقوى ضيق النظر فحسب هم اولئك الذين يتصورون ان مثل تلك الاحداث وتداعياتها بعيدة عنا، او على الاقل بعيدة عن موضوع ندوتنا اليوم .. ذلك ان تدفق الهجرة اليهودية السوفيتية الى اسرائيل هو واحد من نتائج المتغيرات العميقة التي تجري في الاتحاد السوفيتي الذي قرر - فيما قرره - ان يدفع مقدما ثمن التعاون الاقتصادي والتقني الذي ينتظره من الولايات المتحدة الامريكية باطلاق حرية الهجرة لليهود السوفيت باسم حقوق الانسان اليهودي وعلى حساب حقوق الانسان العربي .. ولعل حجم وتوعية العنصر البشري اليهودي الوافد والحيز الجغرافي المتوقع لتوطيته، تدعو معا الى اقصى درجات القلق وبالتالي الى ضرورة التدبير للمواجهة ..

ان المعلن حتى الان - ومن يدري - ان هناك مليونين من اليهود السوفيت تتوقع اسرائيل او تأمل ان يقد إليها منهم خلال الخمس سنوات القادمة تصفهم .. ومن المعروف في نفس الوقت ان ٤٢٪ من المهاجرين اليهود السوفيت هم من المستويات العلمية والمهنية العليا .. ناهيك عن يهود اوريا الشرقية .. كما ونوعا .. والارض لاتسع .. وافكار الترانسفير، والوطن البديل، واسرائيل الكبرى تهدد جميع دول التخوم العربية لاسرائيل في ظروف رفض اقرار السلام العادل، الشامل والدائم في المنطقة .. وهكذا تتداخل الظواهر وتتشابك القضايا، ويدور تلك الرؤية الواسعة، ويدور القدرة على التخيل لاستنباط الحلول، لايمكن ان تتبلور الاستراتيجية وتتحدد السياسات الكلية بمواجهة التحديات، خاصة ان كانت مصرية .. وعلى ذلك فان موضوع «نوعية الانسان» قضية التسمينات، مطرح نفسه بالحاح علينا .. ويلزم ان يتواكب على دراسته



● من وحي الانتفاضة



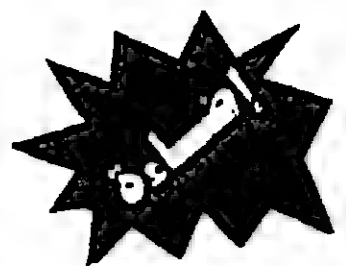
● من لوحات زمان - لكريات

بمجموعة من لوحات «الزمان» مع اختلافها تشير الى تلك المحاولات التي توجه نحو التناغم مع واقعها من الذات ومواضيع يعبر فيها عن

الا ان لوحات اخرى تعبر عن توجهه نحو مدارس فنية معينة لتلبلل بجانب غيرها على الرغبة القلبية في الاستفادة والوصول الى صيغ افضل وتجارب لتكون شخصية المستقلة.

احيانا يتأثر «زمان» ببعض الفنانين من الخليج العربي لكنه وان كان هذا طبعيا الآن من باب الاستفادة الا ان الاستمرار فيه غير محبب.

زمان محمد جاسم من مواليد ١٣٩٠ وقد اشترك في بعض معارض رعاية الشباب بالدمام.



## زمان محمد جاسم

زمان محمد جاسم من الوجوه الشابة الطموحة، فهو انشاء دراسته في معهد التربية الفنية بالرياض وحتى بعد تخرجه تراء كثير الممارسة والمشاركة.

# الفن الإسلامي والتربية الفنية

## الكون بين رؤية الفنان المسلم وتعليم الرؤية الجمالية



● لتطرق على للفن الإسلامي التطبيقية العربية

عندما أعددت محاضرة عن الوسائل التعليمية واهميتها للدرس التربية الفنية أدركت أهمية ان يستفيد كل مدرس أولا من الامكانيات المتاحة التي اوجدها الله لنا في الكون لتسهيل وتعميق عملية التعليم لدى التلميذ ورشم مرور سنوات على مشروع بحث لي عن الاستفادة من الفنون الاسلامية في تدريس الفن - يومها كنت اود الاستفادة من كيفية رؤية الفنان المسلم للكون وكيف عالج المشكلات الفنية بنظرة تختلف وتتميز عن الفنون السابقة له شكلا وموضوعا .. وما احوجتنا اليوم لرصد الفن الاسلامي وتراثنا الاصيل بالعقيدة الاسلامية والاستفادة منه في المحصول الدراسي للتربية الفنية خصوصا اذا عرفنا انها وسائل تعليمية مجانية وفي نفس الوقت تعتبر من انتاج الوسائل لانها تعتمد على الملاحظة الحسية والخبرة المباشرة تفوق اي نوع اخر من الخبرات .. بل اننا لنلجأ الى الوسائل الاخرى حين يتعذر وجود مثل هذه الخبرات واعدود للماضي القصور عندما كنت في كلية التربية الفنية - وكانت المقررات الدراسية خالية من اي معلومة عن ربط الفن بالنظرة الاسلامية الاسلامية تجاه الكون وجمال صنع الله وابداعه - بل كان نصيب الفن الاسلامي في الدراسة لايعود دراسة وصفية والتاريخ كان منصبا على الفنون الغربية من الفن اليوناني والاغريقي الى فن النهضة الى المدارس الحديثة في الفن بل كان الاساتذة معظمهم ذوو اتجاه غربي مفسط وهاملي في تناول الفن الاسلامي ..

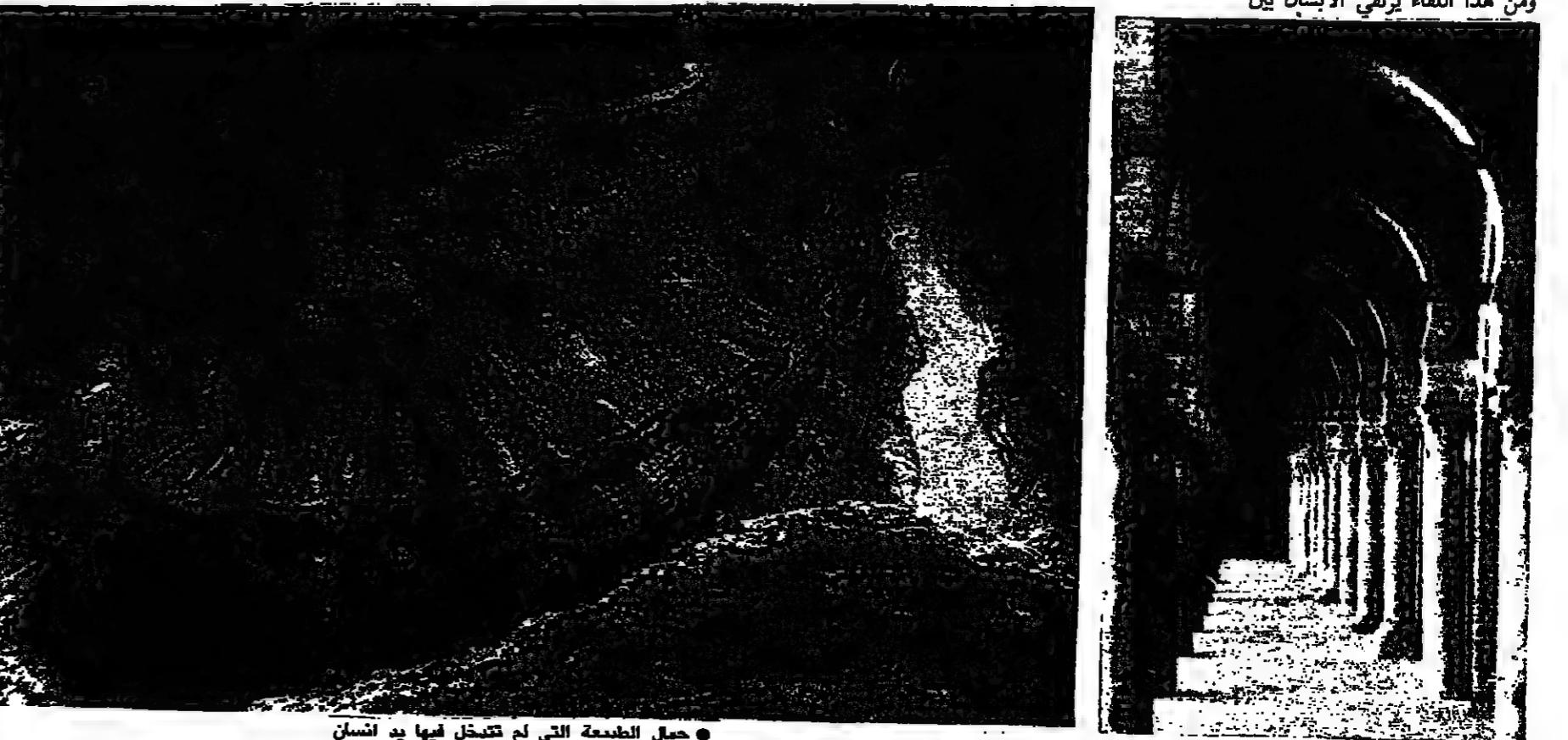
والسؤال .. هل يمكن الافادة من الفكر والفن الاسلامي في التربية الفنية ؟

والاجابة بنعم لان الاسلام يدعونا الى التأمل والتدبر في الكون من خلال الحواس التي انعم الله بها على الانسان - ويقض الحواس ومع شمول الهدف نجمع بين الجمال العميق في الوجود وما يظهر لنا في كل كائناته جملة وغير جملة - والانسان خليفة الله في الارض مطالب ان يفتح لحيه هذا الجمال ليلتقي اجل ما في نفسه وهو حاسة الجمال باجل ما في الكون - كل هذا يعطينا في النهاية تمييزا فنيا صادقا ومن هذا اللقاء يرتقي الانسان بين

والمعنى القريب والكون بجماله الواسع والذي يشتمل على النبات، الازهار والطيور المختلفة والاسماك بالوانها المتعددة باسعة الشمس عندما تسقط على الاشكال واللبلب وما به من نجوم - والحياة معجزة الخلق الكبرى جملة بكل صورها واشكالها - والقرآن الكريم يوجه القلب اليها ويعقد صلة القربى بين الانسان وغيره من الالحاء في هذا الوجود من نبات وحيوان وطيور وجماد وكل ما في الكون يستطيع التلميذ ان يتلوه ويحس به ويعيش فيه وجدانيا وفنيا - اذا اضاف للمعلم ان هذا الجمال من صنع وابداع الله الخالق للمصور عز وجل - وهو جمال لايمكن لاي انتاج جمالي ان يجاريه من انتاج البشر - بل يعجز كل البشر الايمان او خلق ولو جزء بسيط - وكما بين القرآن الكريم



ابوهاشم احمد صالح  
التعليق المتوسطة - الدمام



● جمال الطبيعة التي لم تتدخل فيها يد انسان

## الباحثة

والطلعة وسينون مختصين في هذا المجال وملكة مسابقة وطنية تتوزع احسن الطلبة من الاطفال .  
وان يكون العرض خلاصا بيبليو الكتب فقط لي سيكون هناك التشجيع وكذلك الندوات ومن اهم الندوات تذكر ندوة الرواية العربية وافتاحا على مشارف القرن الواحد والعشرون وذلك تكريما لتجيب محفوظ .  
الندوة ستقام في تونس وفي القاهرة في نفس الوقت وهي تتوزع على المحاور التالية :

يتولون هم ثيابة الدور الاجنبية  
انهم يقومون بدور الكلاء اما في هذا  
الدورة فقد تفتى ابراهيم حيت  
الاستفتاء عن الزكلاء وسيصح  
النشرون والموزعون الاجاب في وقت  
ويقومون هم بعمليات البيع والتسويق  
ومن الجيد تذكر تلك التوسيع الذي  
يشمل القضاء المحقق المعرفة  
بعد ان اصبح عاجزا عن استيعاب  
الانلاف للمؤلفة التي تزعم فيه حث  
قيل في الدورة للتحقيق معرض هؤلاء  
داخلة مقفلة والخارج منه متولد  
هذه الدورة ستركز على اللغة

تونس - اليوم - أحمد عامر:  
على امتداد عشرة أيام ستعيش تونس حدثها الفكري السوء  
المتمثل في معرض تونس الدولي التاسع للكتاب هذا المعرض الذي  
يلاقي اقبالاً جماهيرياً كبيراً حتى تجاوز كونه حدثاً فكرياً الى ظاهرة  
اجتماعية باعتبار ان المعارض أصبحت تنظره وتياها بالقذوب الى  
نحن نقول نعم الانتظار ونعم التباها .

والاعلام الى التدخل والحصول على ترخيص من وزارة الاقتصاد لتوريد الكميات التي يحتاجها المعرض . لكن طرا مشكل آخر وهو مالي بين الوزارة والناشرين والموزعين الاجانب فلذلك أوكل الامر الى موزعين تونسيين

● ● ●  
جديد معرض هذه السنة وبالترجة  
الاولى قانونه الاساسي الذي سيصدر  
منقحا فقد كانت عملية التويد محددة  
بكميات مدققة مما دفع بوزارة الثقافة

## اليوم الثقافي

سمو الامير بدر:

الشاعر لا يجب أن يكون كالبيخاوي يكره ما جئ به أن قيل

لاكثر من طلب بفتحاً بقصدية ؟ لا  
تجيب :  
ابمضت... عن كل شيء ..  
الا الاولى... ماللهوى عنى علر ..  
ابمضت... عن اي شيء ..  
الا الجراح... للالجراح الى الصبر  
ان شايك اتى هل يلك امر ..  
لا اى اى اى دريك شيت عسري  
واتقلى التلم  
ابمضت... ابمضت... كل ندم ..  
عن كل شيء .. الا الاولى  
ماللهوى عند علر ..  
تصديت ماخرت انا احبك  
ماخذت ييب الى يبي  
وقصيدة اخرى بدانيته :  
علمتي اعقد صصلة فالتفر  
مع سامي قبل اللقا  
وكيف التواني مافر  
والنفس ماتوني الغيب  
علمتي ان الحبيب دايوم حبيب

**الشاعر**  
**شيء جديد**  
**الفرج**

وقد أرجأ مدير الحقل بقية للشعراء  
الحريجين بسموه سبورا ذلك بأنه يقرأ في  
عينين الحضور البهجة والاشواق لتتمتع  
بالشاعر سمو الامير الذي استقبل برؤايل من  
التصفيق الحار وقد نخل سمو ميدان  
الشعر الذي اعتاد ان يشقه بسيف الحرف  
البار.

وقال في كلمة ارجلها : للمرة الثانية  
هذه السعادة وهذا الشرف الكثير ان اكون

**كَبِيرَة عَلِي**  
**وَيَحَاوِلُ طَرِيقَ**  
**عَنْدِي مِنْ**

فيصل حمود الثنيان حيث بدأ قصيدته  
بهذه الايات :  
اهلا بمن طوع حروف القصيدة  
للي تقنياً بقوليه الحلي  
للبدع اللي قلّ ياعلى نسيه  
حب القلوب اللي رشت فيه ربيع  
ياايس تاج الشعر وانت سيده  
عز الله الله جد ياطلق الابرار

**يضعون حالة**  
**ان يبتكر الشاعر**  
**الحزن البغ**

**برنامج الحفل**

ادار الامسية شاعر نبطي رفيعا  
معروف هو محمد العتيبي.. وقد بدا الحفل  
بكلمة القاها سعادة الشيخ ابراهيم  
خالد آل خليفة رئيس نادي الرفاع الغربي  
قال فيها :

يشرف أسرة نادي الرفاع الغربي

# الناس

---

## الشعر هو

---

### مشاعر

---

هذه الاسمية ذكرتنا حقيقة بأمس  
الجوامري والميتوري وعبدالرحمن وبني  
لقد كان صاحب الدعوة نادي الرفراف  
الغربي على حق حين اختار اكبر قاعا  
فندق الشيراتون التي اعيدت  
للمؤتمرات الكبرى. فقد اكتظمت القاعة  
بشغل لم يسبق له مثيل حتى غلق  
الصحفيين الجالسين بجواري يقول...  
امسة خادفة تتكلم بالامام الخداه

البحرين - عبدالله العيسى :  
 اقيمت مؤخرا لصاحب السمو الامير بدر بن عبدالحسن آل سعود امارة شعرية بقاعة السميرة في فندق الشيراتون تحت رعاية معلاة الشيخ عيسى بن آل خليفة ورئيس المؤسسة العامة للشعراء والرياضة . وقد شهد الامسية جمالا عن الفن شعفي .

كما التقى سموه كذلك بطلبة وطالبات جامعة البحرين حيثلقى مجموعة قصائده واجاب على سئل من استكثروه فامت - اليوم - بالقاء الضوء على الامسية واللقاء معا .

**امسية خرافية**

خلال تاريخ الامسيات الشعريه والفصاليات الثقافية المختلفة التي تقام البحرين منذ السبعينيات لم يشهد على المسرح ملكا اكثر - ملكا - من الاميرة

الناس يضعون هالة كبيرة على الشاعر  
الشعر هو ان يبتكر الشاعر ويحاول طرح شيء جديد  
مشاعر الحزن ابلغ عندي من الفرح

❑ سمو الامي ما هو مفهوم الحداثة في الشعر؟

التشعر كله حداثه فمذ اني تمام والبيحري والشعر يقدم الجديد بل ان المحاولات الشعرية الجديدة والتجارب الشعرية الحديثة جميعها جاءت تصفيف جديدا لشعر وتعق من اساره التقليدي. فاذلا لم تأت بالبحسث او بالجديد او بتبدع بشكل او بآخر مكتسبه من قبله... فتنبه...

الحداثة ماهي بشيء مستحدث او جديد، الحداثة من ابي تمام والمثنوي انا في نظري ان الحداثة هي الشعر ان اذا كتبت شعرا فيجب ان تستحدث شيئا او تبدع شيئا مميذا، وان كانت الحداثة على شكلها

وكان أجمل من أي قصيدة كتبها في  
الواقع بهذه الفلسفة أن أقول ويكل صدق  
نحن نحن البشريين ونحب أهل البشريين...  
كان أجمل من القصيدة كلها التي لم أجعل  
فيممكن أن يحلم به شاعر أن يرى هذا  
الجميع الكثير.

وأشك وهو يتشم: في الواقع هناك  
من يقول بدر بن عبد المحسن مفروق،  
أسلمكم بالله إلى ما سمعتموه من لغيري؟  
ثم بدا السمو بالقاء مصحوة من  
لصاندة البويضة وكانت أول قصائده هذه  
القصيدة التي سطحت:

أنا لا تيب لأشافي  
ولا أعان

وحيث فيه التماس شيب وشيد  
يا صبي يراعي الخطي والعميدة  
غدت لاهل القف يا صبي سلطان

---

ملاحظات

---

شيب يعني 71  
عميدة من السيل الدلاري  
مودة من شيلة صيد  
الزفة والكل صيد من  
الزفة في قرية الدلاري

٢٨٤  
١٩١٤

فئات حكومية

الاستينات عندما كان الغذاء الروحي يذ  
الف مرة اهمية لدى الانسان البحريني  
الغذاء الجسدي .

## اعلان من

اسم المؤسسة	البريد الالكتروني	محل بيع الكعك
شاه وليد	٥٠٠	ادلة المصنوعات
مطبخ النخيل		بني اكرة
الغذاء للنساء		الغابة يومية
الكل يوم في عام ١٤١٠هـ		بشارع السفين

ويخصه في السنوات الأخيرة التي انشا  
فيها الاعتماد بالفكر والادب بشكل مؤثر  
للغاية.

## اعلان منافسات حكومية

[illegible]

## كلمات غير متقاطعة

● ● عالم صور

الصورة المرتبطة أصبحت وسيلة من وسائل صناعة الدراما والأحداث التسجيلية والإعلان وغيرها. أضفى لها قوة الواقع وتكثيره. جذبت إليها كل الفنون الأخرى وظهرت بها يخيم أهدافها وطموحاتها، ثروة أحدثت تغيرات كثيرة في المفاهيم والعقول ولكنها حتى الآن لم تستطع أن توظفها التوظيف الجيد الذي يخيم أهدافها وطموحاتها الكثيرة، الهدف الوحيد الذي تطمحنا إليه هو الروحانية المادية التي ترعب وبأي شكل .  
المتابع للاعتلالات والمولد الدراماتي في التلفزيون وحتى الدراما العلمية " التي نضعها الآن نستعرضها " يجد أنها تعتبر احتداداً خفصاً أبه ، كنبي ، وعليها أن تتعامل مع من مطلق هذه الرؤية " لقد ان الأوان للفتنر في المضمون كهدل إلى الإنسان كقيمة وبقي المعاملة كيف نوظف هذا الهدف لنحل من تدور مع القيمة البشرية ؟

● شاعر أعطى للكلمة العامية قيمة :

● ● رسام .. افضل واجمل :

الفنان الكاريكاتيري .. رمسيس .. بأبتاعات عن عالمك حولت شخصيته  
الى شخصية كاريكاتيرية .. يتناولها الجميع .. اليس الرسم فن وابداع  
يستحق منه الجهد والوقت بلا من الجري وراء الفنانين والفنانات  
وملاحظتهم بالأسئلة المكررة والزيتية ؟ انت كرسام أفضل وأجمل .. واسمع  
نصيحة أخوك ..  
● ● صدقني ..

● ● صدقني ..

الفنان جاسم شريفة صدقني انت الحمسة الوحيدة وسط سينات  
« الفرسان الثلاثة » .

يعان فتدبر طهران الدولى عن سفر مكفولة

السيد / ما هر على السند يدعى  
خروج خفافه فعلى كل من لديه  
مطالبة على المذكور مراجعة دار الفنون  
خلال ثلاثة أيام منه تاريخه .

شيء.. وهذا ليس له خبر إذا جاء ضمن  
شواهد معينة مثل شواهد الدين والاختلاف  
والتي لا يجب على الإنسان أن يتجاوزها  
بلكن أن يفرق ماعدا هذا الفاجرة جيدة.  
ويشكل أن نقرأ ان هذا شجرة جيدة.  
□ لاحظ شهادة الجميع ان كلمات  
الامر بدر الغفلة مضمون لطريقين  
معيّنين اثنان محمد عبده وطه  
عبد الوهاب فهل هناك شيء في ذلك ؟  
اجاب هو ويستمد الحق من القرآن ويؤمن  
بأن استمررا قائلان ان الحكمة الثمانية  
والتي تتصل بها المطرب والمؤلف منهم  
جدا فالاصل من الأخوان الذين هم  
يكن الشكل الذي يفسح مجالاً واسعاً لهذا  
التأليف..  
□ سمو الأمير صححين ان الكتب الفصحى  
1914-1915 م. 1914-1915 م. 1914-1915 م.

أنا اعتقد ان الكتب هنا المقصود به  
الخيال  
فانما مكنت السائل هل من المعقول  
ان يشعر الانسان بكل هذا الحب لنفسه  
هذه الايات فهل الحرك هو الكلمة او  
الاحساس  
والله اننا اعتقد ان حبيبك ان  
الشاعر هل ان انسان اثن وله شعور  
يقوم به ، والناس يضعون هالة كبيرة على  
الشاعر ، واكيد ان الشاعر له الهممة  
والهممة موجبة عند اي سائل اننا  
اجيد او مستحقا ، ومكنت من كثرهم  
ان كتب الشعر واذ لم يكتب الشعر فقد  
سعدوا اننا فطنا فيقتنا تماما  
سعدوا الامر ان اي شعور ترجع ضعيف  
ورككته شعر بعض الشعراء في الخليج  
العربي  
والله في بعض الاخوان يفتقدون

[illegible]

## الحوار والمناقشة

□ يقولون قد عاش الحزن فهل عدا  
اعتراضاً عليه ؟  
أنا لا أري ولكن دائما مشاعر الحزن  
تتبعني أنا في مشاعر الدوح . فنعلمنا  
تقول مثلا أنا لم عر هذا الحزن  
شاعري كثيرا ، غير أن الحزن دائما المبدأ  
في حياتي .  
ماذا يعني الشيبك في قلب شاعرنا لو  
قلنا به شعرا في الشيب ؟  
معنى ذلك شعر في الشيب والى

[illegible]



## رئيس نادي الاتفاق لـ « اليوم »

# ثناء الأمير محمد بن فهد وتشجيعه يدفعنا للاستمرار في المهرجانات

\* سائقو يدق مسار الاحتفال للدفاع الجوي بنجوه

وحضر حفل الافتتاح

### دورة القدم

ارتفعت حرارة مباريات الدوريات في مهرجان الاتفاق الرياضي ووجدت المباريات متعبه مبكرة لمر التفتيح التي أتت إليها في فرق القدم والمسته. ففي أول مباريات كرة القدم مع مهلم فريق سلاوي محمد اليامي مسارا صلبا في نصف فريق الدفاع الجوي «صحيح الجسم» التي فوز الأول بهدف في الدقيقة ١٥ من عمر المباراة رغم اكتمال عناصر فريق الدفاع وهم: عمر يلخوشون، مروان الشبيحة، وليد الباز، وجدي ميرك، عبدالله شريدة، علي فهد، عارف بوشيد.

● أما المباراة الثانية فقد فاز فيها فريق شرطة القطيف على فريق الجالية الفلسطينية بهدفين دون مقابل سجلهما سلمان سلطان في الدقيقة ٦٠ وشريده سعد في الدقيقة ٦٨.

● أما المباراة الثالثة فكان فيها بيت البيتزا على الجالية اليمنية بهدف واحد سجله لاعب الاتفاق سعد السريهيد في الدقيقة ١٥.

وقد أدار المباريات الحكام: خميس عثري، عبدالسلام مهنا، علي الطريقي، سعود العتيبي.



● الأمير محمد بن فهد



● عبدالعزيز الدوسري

واحدة ومفيضا على نوابا حصة فهد اندا سيجع مهما قصرت الفترة... وقد كتبت هناك جهود جيلة بلدت من الأخوة في اللجان نعين عن شكرهم واتفائهم وجههم للاتفاق بدفعهم للعمل... وأقدم شكرى لجميع من لبى الدعوة ١٢٠٠

المحرر - عبدالعزيز البدين :  
تمن رئيس نادي الاتفاق عبدالعزيز الدوسري الكلمات القيمة والاشادة بالمهرجان من قبل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وأنها فخر واعتزاز لكل انقلبي شارك في تنظيم المهرجان الرياضي الأول للنادي.

وقال الدوسري في تصريح خاص لـ « اليوم » أن حضور سمو أمير المنطقة الشرقية وأشادته إعطائنا رافعا كبيرا للاستمرار في إقامة المهرجانات... وهذا شيء نفتخر ونعتز به فهد التفت كلمته التي أثار بها من المهرجان وتنظيمه وفراقتهم.

كما قال رئيس الاتفاق في حفل الافتتاح : اعتقد انه طيب حسب اشادة الناس به وهذا بفضل الله ثم بفضل أعضاء اللجان الذين بذلوا جهودا كبيرة يشكرون عليها لأن الفترة جاءت متأخرة وفي وقت قياسي وبلغ مالي الفكرة هي الحملة ضد المخدرات فقد كتبت تحمل شعرا أسلانيا برهن من خلاله الاتفاق انه ليس ناديا رياضي فقط كما يتهمه الجميع بل انه رياضي واجتماعي... والأعداد الكبيرة والفئات المختلفة التي شاركت في الافتتاح تدل على هذا الشيء فقد شاهدنا الموقفين ومدرسة القاعة والجالية وكان نصيب الاتفاق منه كتمثيل رياضي محدودا جدا وهذا ما نسعى إليه بأن نخدم مجتمعنا سواء في المجال الرياضي او الاجتماعي والحمد لله البداية طيبة وتتمنى ان نستمر.

وعن قصر الفترة الزمنية والصعوبات التي واجهت الاتفاق أثناء التنفيذ قال رئيس نادي الاتفاق لـ « اليوم » ملامت العزيمة موجودة فلا توجد صعوبات... ومضى ما يلي العمل على اساس سليم وقلب وروح

## بعضر صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز

# اختتام البطولة العسكرية الأولى للكراتيه

الرياض - عبدالكريم الجاسر :  
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس مجلس إدارة نادي ضبط الحرس الوطني اختتم اليوم الجمعة البطولة العسكرية الأولى للكراتيه على كأس سموه وذلك ببغدي

## من أجل تشييط الرياضة أسوة بالسياحة

# اجتماعات مطولة ولاحقة للاجابة على تأخر الرياضة في الطائف

الطائف - خالد عسيري :  
عقد اجتماع في مقر نادي عقدة بالطائف مساء أمس الأول بحضور: الاستاذ/ محمد بن نضال - مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف - كما تحدث على حصى عن الأسباب الآتية :  
- عجز الأندية عن وجود الكوادر الإدارية التي تساعد على جذب أهالي الطائف الى الأندية.. وعدم مفرها على توصيل الملاعب الرياضية الى أهالي المدينة وحملهم على دعم الرياضة من جميع النواحي.

كما تحدث الرائد/ علي موسى عسيري عن الأسباب الآتية :  
١ - يجب تدخل أمير الطائف بالحث على بناء مقرات الأندية مما يساهم في جذب الشباب الى مرافق الأنشطة الرياضية بداخلها.

٢ - دعوة الصحفيين لحضور الاجتماع القديم لمناقشة خدمة الرياضة بالطائف علانيا من طريق صحتهم وتغطية أخبارها وأوضاعها عن قريب.

٣ - ضرورة دعوة رؤساء الإدارات الحكومية وأعيان مدينة الطائف برئاسة معالي أمير مدينة الطائف للتكليف بحملة تبرعات لأندية.

كما تحدث سليمان العمري عن الأسباب الآتية :  
١ - إيجاد شخص للعلاقات العامة بالأندية يكون على ثقافة وخلق ليسلم في زيادة الصلة بين النادي والأهالي.

٢ - توجيه دعوة لمدرسي التربية البدنية السعوديين من يتوفر فيه الامكانيات لحضور الاجتماع القديم وحملهم على المشاركة الفعالة مع الأندية في مجال التدريب.

٣ - توجيه الدعوة من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب للمسؤولين في الحركة الرياضية بقطاعات مدينة الطائف الحكومية لحضور جميع الأنشطة والمسابقات الرياضية بمدينة الطائف والاستفادة من خبراتهم.

هذا وبعد نهاية الاجتماع أيدى الجميع على ضرورة عقد اجتماع لاحق خلال هذا الشهر الكريم.

## الدفاع المدني لم يطقا حتى الآن

لازال التناقص يحتمل بين فرق الدورة المشتركة في مهرجان الدفاع المدني الرياضي وقد كانت تنتج المباريات كالتالي :  
١ - الخلود : التملك : انتهت بهدفين دون مقابل لصالح الخلود سجلهما سيارك العميرة وعبدالله العميرة.

٢ - الجوكري : الكواكب : انتهت بفوز الكواكب بأربعة أهداف دون مقابل سجلها محمد العيسى «هدفين» وعبدالله الفاسدي ومنصور الدوسري وقد تفاق في هذه المباراة لاعب الكواكب خالد الشريف.

٣ - التعاون : الاتفاق : انتهت لصالح التعاون بثلاثة أهداف مقابل هدف سجل للتعاون صالح اليامي وعبدالله العتيق وسعيد العميرة وللاتفاق حامد العيسى.

٤ - الجالية السودانية : الترسانة : انتهت بفاتحة ثلاث أهداف لكل فريق سجل للجالية ثابت الخير وصالح أحمد وعزالدين الحاج وسجل للترسانة سعد عون ثلاثة أهداف.

٥ - سيلا : الوصل : انتهت لصالح الوصل بثلاثة أهداف مقابل هدف.. سجل الوصل بدر الفخدي وعلي الشهري وسلم الجمعان وأسيا ناصر الخالدي.

٦ - الوحدة : الترجي : انتهت لصالح الوحدة بأربعة أهداف مقابل هدف للترجي.. سجل للوحدة علي حامد وعبدالله العيسى «هدفين» وبنيي أحمد وسجل للترجي سلم الهاجري.

وتحتوي الدورة باهتمام ومتابعة وحضور جماهيري كبير ظل متواجدا منذ بداية الدورة.. ومن خلال المباريات السابقة يظل فريق الدفاع المدني هو أقوى المرشحين للوصول للنهائي حيث لم يهزم ولم يتعطل حتى الآن.

## الأهلي \* الأهلي

## الليلة في جده بطريق ودي



● فريق النادي الأهلي لكرة القدم

صفر/١ ولقواء الثاني امام النصر بثلاثة أهداف مقابل هدف وبمجرد لقاء اليوم هو الثالث له... يلعب الفريق كرة سهلة تتفقد لانها الهجمة بالمثل المطلوب.

من المحتمل ان يمثل الأهلي في مباراة اليوم كل من في حراسة المرمى وفي خط الدفاع كل من فراج الشريفي ومنصور حسين وعبدالله سليمان ويسلم ابوداود وخالد مشي وقميل عتيق وحمره صالح في خط الوسط فيما يلعب في الهجوم كل من حسام ابوداود وخالد الرويحي وبندر الجاراه.

الجدير بالذكر ان الفريق الأهلي سيبدأ مبارياته القادمة يوم السبت عشرا من شهر رمضان امام منتخب الباحة في الباحة.

جدة - محمد اليامي :  
يلتقي مساء اليوم على ملعب رعاية الشباب بجدة فريقاً الأهلي اليمني والأهلي السعودي في لقاء ودي يأتي ضمن سلسلة اللقاءات التدريبية التي يلعبها الفريق الاهلاوي استعدادا لسياقة كأس خادم الحرمين الشريفين.

يعتبر لقاء الليلة أولى التجارب القوية للفريق الاهلاوي والذي من خلاله سيمسى زائقا مدرب الفريق لتكتيك العناصر الأساسية والتي سيبدأ بها مباريات الكأس من المتوقع ان تشهد التشكيلة الاهلاوية عودة عدد من اللاعبين المصليين امثال الرويحي والنزوق فيما سيشارك ايضا عدد من شباب الفريق... أما الفريق اليمني فقد خسر مباراته امام القلعية

## الدفاع المدني والمياه وصلا لنور الأربعة

تأهل ميناء الخفجي والدفاع المدني الى دور الأربعة من المجموعة الأولى قبل انتهاء جدول مباريات الدورة رغم أن هناك مباراة بينهما يوم غد السبت لتحديد بطل المجموعة وشيئ المجموعة.

المجموعة الثلاثية لايزال الصراع بين شركة الزيت العربية وبلدية الخفجي ومكتب العمل وثانوية الخفجي على تحديد المركز الأول والثاني.

مباراة الغد : سلاح الحدود والدفاع المدني وهي تحصيل حاصل... تكون الدفاع المدني وميناء الخفجي تم تأهيلهما الى الدور الأربعة.

## الاتحاد المصري يوجه الدعوة

وجه الاتحاد المصري للسلاح الدعوة الى الدول العربية للمشاركة في البطولات العربية الحادية عشرة في السلاح التي تقام بالقاهرة خلال الفترة من ٢٠ الى ٣٠ أبريل الحالي.

وقد وجهت هذه الدعوة الى إحدى عشرة دولة أعضاء بالاتحاد العربي للسلاح وهي المملكة - تونس - الجزائر - المغرب - الكويت - العراق - الأردن - لبنان - فلسطين - السودان بالإضافة الى مصر منظمة البطولة.

## لتحديد بطل الدوري الممتاز لكرة السلة

# الأمير طلال بن سعود يرمي المباراة الفاصلة بين أحد والفلال !! تكريم أبطال الدوري الممتاز والدرجة الأولى وشباب المختار !!



● فريق  
أحد لكرة  
السلة

● الثاني : القلعية  
● الثالث : الفلال

## أبطال الدوري الممتاز

● حقق فريق النصر المركز الثالث في الدوري الممتاز أما بطل الدوري ووصيفة فيستعدان بعد نهاية المباراة الفاصلة بين أحد والفلال.

وسيقيم صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة بتسليم درع دوري الدرجة الأولى والميداليات لفريق الرياض والميداليات الفضية لفريق القلعية والميداليات البرونزية لفريق أحد.

كما سيسلم سموه درع دوري شباب المختار والميداليات الذهبية لفريق الاتحاد والميداليات الفضية لفريق أحد والميداليات البرونزية لفريق الهلال.

في حين سيسلم الفائز من مباراة الهلال وأحد درع الدوري الممتاز والميداليات الذهبية من يد سموه... أما الخاسر فسوف يحصل على الميداليات الفضية... أما الميداليات البرونزية فهي لفريق النصر.



● الأمير طلال بن سعود

فريق أحد وفاز على الفلال وثار من هزيمته من الهلال في الدور الأول... ولك فريق أحد تفوقه على الهلال واقتصاه من دور الأربعة في مسابقة كأس الاتحاد السعودي.

● أبطال دوري الدرجة الأولى  
● الأول : الرياض

## الفرحان يطفي دورة المياه الملحة

انتهت بفوز المرشحين بنتيجة واحد مقابل لا شيء لنجوم التحلية. والجدير بالذكر انه قد شارك في هذه المباريات اللاعب المشهور محمد الفرحان لاعب للنادي السعودي ونادي القلعية وكان ضمن أعضاء فريق الأمن الذين تقدموا على منافسهم فريق الإسكان بثلاثة أهداف مقابل لا شيء سجلها اللاعب محمد الفرحان.. هذا وستكون مباريات الدوري خلال أيام رمضان حتى يتم إعلان الفرق الفائزة بالمراكز الثلاثة الأولى مساء اليوم التاسع عشر من رمضان المبارك.

## الاتحاد يصب السوي

## والأهلي يصل للناس

لصلح الأهل ١١/١٤  
أما الشوط الثاني فقد قدم الاتحاديين مباراة قوية استطاعوا من خلالها مجاراة الفريق الاهلاوي حيث تقدم الأهل في هذا الشوط بلقرب كبير استطاع افراد الاتحاد بفضل تركيز ألعاب الفريق واعتماد الاهلاويين على الكرات المرتدة وسرعة العائد وسعي عبدالله في تسجيلها.

تقلص الفارق الى أربعة أهداف وقبل نهاية المباراة بفارق ثلاثة أهداف. الاتحاديين ثلاث ضربات جزاء متوالية ليستغل لاعبو الأهلي الكرات المرتدة منها وتسجيلها لهدفين ليتفوق اللقاء بفوز الأهل ٢٤/٢٦ وليتأهل الى المباراة النهائية الأسبوع القادم في جدة ويستقبل الفائز من مباراة الأسس بين الخليج والعربي.



● فريق كرة اليد ببغدي الاتحاد

## بدون محاملة

## هواة المخال

● تربط أندية بعضها البعض علاقات طيبة من أجل التناقص الرياضي الشريف وخدمة الرياضة بالملكة... ولكن ما حدث مؤخرا بين القلعية تجاه شطيفه الاتفاق أمر فرفشه شكلا وموضوعا لأنه يسره لعلاقتهما من جهة وعلاقة الاتفاق بالناصر كبر من أن تشوبها مثل هذه التصرفات الخارجة عن الروح الرياضية والتنافس الشريف... ولا شك ان هناك كبر خفية كانت وراء هذه الممارسات المخالفة في حق ثلدين كبيرين كالاتفاق والنصر... وكان من المفروض ألا يتعدى التنافس الشريف بين القلعية والاتفاق حدوده غير مرغوب فيها ونحن على يقين بان هناك لعبة في هذا الموضوع الهدف منها تشويه العلاقات بين الاتفاق والنصر بالإضافة الى عملية لفضال مهرجان الاتفاق الرياضي الذي ينظم لأول مرة... والله اعلم

عبدالعزيز البغدادي



● وحدة اليهود اخبر نقالغ الاصلاحات السوفيتية ■



